



內附精美ＹＵ－ＮＯ年曆






YU-NO

目錄

序頁..............001

現世編..............003
Prolgue........004
境町..............006
波多乃神奈..........013
一條美奈............013
島津澪..............021
武田絵理子..........025
朝倉香織............029
有馬亞由美..........033
其它人物............038

異世界編............041
SALESS........049
YU－NO（幼年）.....051
AMANDA........053
神帝..............056
AICHI.........058
YU－NO（成體）.....060
其它人物............066

攻略編..............069
思索「YU－NO」的目的.070
「A、D、M、S」攻略的基礎知識 074
攻略圖的活用法........078
美月（龍藏寺）路線①....082
美月（龍藏寺）路線②....086
美月（龍藏寺）路線③....090
美月（龍藏寺）路線④....094
美月（龍藏寺）路線⑤....098
亞由美路線①..........102
亞由美路線②..........106
亞由美路線③..........110
亞由美路線④..........114
澪路線①..............118
澪路線②..............122
澪路線③..............126
香織路線①............130
香織路線②............134
香織路線③............138
神奈路線..............142
異世界路線............146
特別講座..............149
EPILOGUE......150
版權頁................160

人物&故事

〔現世編〕

PROLOGUE

Introduction Story Digest



一睜開眼，才發覺自己躺在未曾謀面的母親懷中…。「YU－NO」就是從這種〞猜謎〞的世界開始。從這裡開始，將對前往「並列世界」出發的人，提示幾個謎題的片斷。

在屋頂發生的事情

從追憶母親生前的種種之中，主角有馬たくや醒來的場所是學園的屋頂…。此時正是他蹺了第一學期最後一堂課、午睡得正熟的時候。從父親因意外死亡的那一天起，他失去了對社團的熱衷，也不去上課了。他的級任老師武田繪里子很擔心他的情形，所以來到屋頂上找他。たくや對她那毫不修飾的態度，抱持著好感。



→說話語氣像男人，奇妙的服裝加上歸國學人子女的身份，對たくや而言，繪里子老師是少數可以信賴的教師。她自己也表示，除了錢以外，什麼事都可以談。

←在屋頂上睡午覺的たくや，突然來了一個訪客。她就是級任老師武田繪里子。

←在屋頂上和繪里子老師聊了片刻。突然間，眼光佇留在外面的風景，他看到了海岸的工程現場和令人不舒服的三角山。

同班同學・島津澪

結束和繪里子的談話之後，有個人影靠近從屋頂上下來的たくや。他就是たくや以前所屬的社團裡的學弟結城正勝。自從たくや把他從不良少年手中救出之後，兩人的關係成了連たくや想都沒想過的頭目和跟班的關係。而追在他後面出現的，則是たくや的同班同學島津澪。她和たくや之間雖然不是處不來，但是每次一開口就拌嘴。就是那種「愈吵感情就愈好」的關係。這一天兩個人也是一見面就把對方罵得體無完膚。喜歡澪的結城，始終無法插入兩個人的會話之中。雖然當事人澪沒有開口，不過還是……。

有馬亞由美和龍藏寺

突然被校內的廣播傳喚到歷史研究室的「有馬君」，就是指有馬たくや。裡面還有一位名為「有馬君」的，就是たくや的後母有馬亞由美。她對這位傳喚者——本學園的校長龍藏寺，有什麼重要的事情要商談似的。龍藏寺幸三，是境町學園的校長，也是たくや已故的父親有馬廣大的好友。亞由美是他的大學講師時代的學生，たくや和他也並非第一次見面。兩人和這個因緣不淺、久未碰面的男士重逢。

未來的布局

然後，因為亞由美和龍藏寺有重要的事情要談，而被趕了出來，たくや離開了歷史研究室。在房間外面走廊下等待的，是龍藏寺校長的秘書——原學園的兼任講師一條美月。約有一個月未碰面的兩個人，一見面就聊了起來。她看起來雖然很開朗，但在たくや的眼裡卻顯現出她的寂寞。之後，たくや往亞由美任職的公司進行工程的海岸方向前進。於是，他遇到了轉學生波多乃神奈。看來神奈是獨自在海岸邊散步。たくや雖然上前對她搭訕「一起散步好嗎？」，可是神奈卻冷冷地從他身邊走過。總之，神奈給人的第一印象，是渾身是謎的女孩。



←從學園走出來時，撞在一起的女性。感覺上好像在哪裡見過面……。

兩個人的家庭

たくや在到處閒逛之後，總算是回到家裡了，然後獨自在自己的房間裡陷入沈思。其中也有想到後母亞由美的事。她和父親廣大結婚才半年…，這個亞由美深愛的丈夫，竟然在研究取材時，遭遇到落石，突然就天人永隔。たくや在外界認定廣大死亡的當天，親眼看到亞由美在自己房間的床上啜泣著。她從未在たくや面前掉過一滴眼淚。很晚才吃晚餐的只有兩個人的家庭。亞由美表示不要在意自己，牽掛著兒子的出路以及女朋友的事情。她之所以這麼好強，對於被她當小孩看待的たくや也很明白。為了保護這個重要的家，現在的自己到底能做些什麼？たくや的心裡很煩惱。



←如今……。兩個人才知道廣大的偉大。尤其是亞由美，言行和往昔相反，看來她是忘不了亡夫的存在。

父親的贈禮

翌日，雖然正值暑假期間，但たくや為了要補習而在學園裡。可是，因為一股〝想走走的衝動〞，而使得他在補習途中，成功地蹺課。他直奔向海岸，在海岸視察工程進度的亞由美告訴他，家裡有一包署名給他的包裹。於是たくや趕緊跑回家中、拆開包裹一看…，包裹裡是一個用途不明的圓鏡，和嵌有玻璃珠的奇怪的物體，還有一封「親父からの手紙」。而且，從這封信的內容看來，父親應該還活著！？只要照著信上的指示，在今晚十點把這個物體帶到劍ノ岬（三角山）的話…。

三角山的秘密

たくや依指示來到三角山，在岩石的陰暗處發現有個裸女倒在那邊。她對たくや流露出謎一般的淺笑，然後消失無蹤。於是，龍藏寺和亞由美出現在たくや的面前，正當龍藏寺拿著槍威脅たくや把東西交出來的時候，地面發出聲響，光亮把三個人包起來。

※在介紹故事的情況下，主角的名字使用初期設定的「有馬たくや」。

境町的世界觀

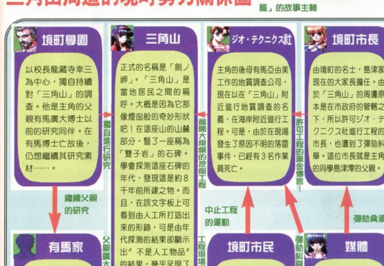
封印在人們內心世界裡的過去的歷史・正是現在甦醒過來的〝ボーダー・タウン〞



在存在著各種結尾的「並列世界」中旅行的主角，這個故事的舞台，就是這個境町。在這個靠海的寧靜的城裡發生的原因不明的殘殺事件、落雷意外，這些意外事件都和某一條線連在一起…。謎樣的超古代遺跡長眠於此，證實著這個城市的世界設定。

三角山周遭的境町勢力關係圖

圍繞著謎一般的古代遺跡「三角山」的大人之間的利害關係，就是「現世篇」的故事主軸



住宅地、繁華街

海風吹拂、位於海邊的寧靜的城市

境町是面海的中規模的寧靜城市，大部分都是住宅區，也是繁華的城市，是個非常好的居住環境。在這裡則針對主角住家的周邊地帶，進行介紹。

街道

往右則是到自宅的方向，往左則是往高台方面，如果往前方直走，則是前進到飯店的市中心部。在喫茶店「イウニング」的地下，也存在著畫面上不會出現的藥局。





喫茶店「イウニング」 境町市民的休憩場所？是龍藏寺和香織經常私下見面的地方，在裡面的投幣式電唱機裡，可以聽到許多曲子。



飯　店 正式名稱為シティホテル。有時是朝倉香織採訪新聞時投宿的地方，有時也是亞由美和豐富偷偷使用的地方。

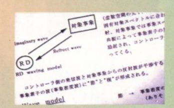


飯　店　內 香織投宿的 1101 室。看起來就像是一般偷情的賓館，實際上也只能作這樣的用途。

KEY WORD

有馬廣大

以日本每四百年就會引起一個大規模異變的假設，在學會裡颳起一陣旋風的異端歷史學者。之後被學會所放逐，來到了境町這個地方。不過，在這裡發現了「三角山」這個適當的研究題材，而專注在這項研究之中。由於主角的母親，前妻惠子的死亡，於半年前和學生亞由美再婚。可是，就在２個月前傳出了因意外事故而死亡…的事情…？



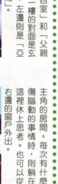
↑把次示間移動裝置「リフレクター」託付給兒子的廣大，他真的死了嗎？

高台方面



從高台上往下看，左下方是「明雲寺公園」，右下方則是「澪的家」，後面則可看到神奈居住的公寓。

澪的家



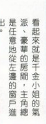
不愧父親是〃境町的名士〃，真是一座大宅邸。若不是澪的同伴，絕對無法進入……。

澪的房間



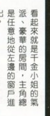
看起來就是千金小姐的氣派、豪華的房間，主角總是任意地從左邊的窗戶進出。

公寓



波多乃神奈雖然是學生，卻可以獨自住在如此豪華的公寓大樓裡。可是，說到這筆巨額的出處，則又……。

明雲寺公園



白天是周邊居民休憩的場所，晚上就搖身一變成情侶談情說愛的地方。和白天相較之下，晚上的公園帶有些許危險的氣氛。

有馬家



玩家所操作的主角所居住的地方。現在和後母亞由美兩人住在一起。這裡也扮演著前進到市內各場所之前，必須先走一走的前線基地一般的功能。

客廳



2樓有「自室」和「父親的書齋」，一樓的對面是玄關和浴室，左邊則是「亞由美的房間」。

自室

主角的房間。每次有什麼傷腦動的事情時，則躺在這裡休上思考。也可以從右邊的窗戶外出。

父親的書齋

整史學者有馬廣大生前所使用的房間，就是這個狀態。之後，所有的研究資料都被龍藏寺搜括掉了。

亞由美的房間

從方格子床單和填充玩具，可窺出她的少女情懷。這怎麼看都不太像是一個推敲年齡有28歲的女性的房間

海岸地區

海岸工程的眞正目的何在？

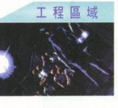
現在，亞由美上班的ジオ・テクニクス社正在進行挖掘工程的海岸地區。該工程的規模大到位於附近的境町學園的一部分，以及「三角山」……。

海岸

前面的砂灘是工程現場。後面則可看到「三角山」的奇妙的景象。



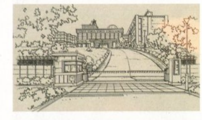
工程區域



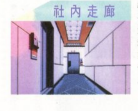
在亞由美的部下，豐富的指揮之下，在深夜裡從工程現場運出了不知什麼東西。看起來並不是單純的地質調查的樣子。

ジオ・テクニクス社

從海岸的方面看過來，右邊後面的山丘上是公司的房舍。公司內部的陳設，都是最先端的高科技產物。



社內走廊



社內的門都有電子鎖鎖住，如果沒有「カード」，就不可能進入。重重的高科技警備網也是相當驚人的。

亞由美的辦公室



海岸工程的現場主任亞由美工作的地方，裡面都是很棒的機器，左邊後面還有一個房間。

極秘的研究所



社內走廊後面的房間。社內最重要的機密都在那裡。這個工程果真不是只要地質調查而已……。

境町學園

主角們上學的學園。這是由現任校長龍藏寺的父親所創立的私立學校，也可能以直昇的方式進級到大學。雖然有制服，但也可穿便服上學。



ホール





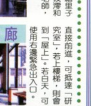
高達4層樓的學園的中廊。是學園裡的學生交換情報的地方，白天裡的氣氛是一團和氣。

保健室



位於一樓，是武田繪里子工作的地方。有時候灣和神奈也會因為仰慕老師，而前來找她談談。

2樓走廊



直接前進，可抵達「研究室」，若上樓梯，則會到「屋上」。若白天，可使用右邊緊急出入口。

研究室



正式名稱是「歷史研究室」。主角曾經在這裡鑽研歷史。龍藏寺、美月、灣等人常出入於此。

屋上



有煩惱的人經常會來到這裡，在暑假前的主角，也經常蹺課來這裡午睡。

屋頂上可看到的風景



左邊砂灘的工程現場、右邊的奇妙的「三角山」等，看得很清楚，不妨在白天到「屋上」看看。

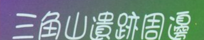
KEY WORD

落電意外

已經造成3個人意外死亡，由ジオ・テクニクス社管理的海岸工程的落雷意外。其原因至今不明。只知道在不會發生雷雲的天候中，也發生了落雷意外。與過去所發生的意外的共通點，就是它只會在從工程現場進行搬出作業時才會發生…。總之，這個搬出物有問題？這不是自然災害，而是人為的某種行為所造成的災害？不論如何，主角都要就近去看這個現象。閃電直接向搬出物上劈下去，這到底意味著什麼？解謎的時刻終於來臨了……。



↑一道雷擊中在主角眼前堆滿搬出物的卡車上，這個搬出物是……。



來自超古代人的訊息

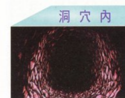
雖然合併在「三角山遺跡周邊」進行介紹，可是「三角山」和「龍藏寺的家」的實際距離相當遠。那麼，這兩個場所的接點在哪裡？其解答就在此頁的某處！

三角山

正式名稱是「劍ノ岬」。疑似古代人的遺跡的「雙子岩」，則在這座山的山腳下。據說以前不是叫「雙子」，而是名為「三子」。



洞穴內



在「雙子岩」的某個場所裡做了某種動作，就會開啟、形成前往洞穴的入口。而且，這看起來好像也是人工挖掘而成的。

有兩道門的房間



洞穴不久則接到是人工形成的房間，這是戰爭時的防空壕？為什麼這裡有陷阱…！？

有石棺的房間



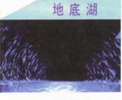
在洞穴的最裡面的房間裡，有一個石棺…。而且只要一踏進房間裡，就會自動點著照明。這是高度文明的遺跡嗎？

石棺



打開石棺的蓋子一看，裡面有2個像嵌板的東西，只要以某種方式使用這嵌板，就可以開啟蓋子！

地底湖



由石棺下面接續的樓梯往下走，然後就可以看到水面上泛著光芒的湖。這就是大人們所追求的東西的真面目？

塔



在「三角山」的內側，蓋有機械裝置的塔？這就是落雷意外的元凶，而且還是長眠於地底、守護著「寶物」的神的使者？

龍藏寺的家

雖然說現在是龍藏寺的家，但他不過是在兩個月之前才搬來的。房子本身是四百年前建造的老舊建築物。

中庭

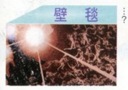
日本庭園風貌的美麗庭院，右邊就是龍藏寺居住的「母屋」，在此可看到後方林子的「土藏」。

母屋



龍藏寺把一切與研究無關的都排除掉了，所以呈現了單調的內部。只在裡面掛著壁毯…。

壁毯



這棟房子裡很久已前就掛上的壁毯，在畫裡面塔和人的關係是…？

土藏



不知為什麼，只有這座建築物任其荒廢。而且裡面還上了鎖，無法進入。

井戶



井雖然乾涸了，不過底卻相當深。不知它會延伸到哪裡，真是一座值得令人玩味的一座井。

KEY WORD

三角山←→龍藏寺的家

看了「三角山」的地下遺跡則不難發現，境町在以前有某種超古代文明。而「三角山」就是該文明遺留下來的遺產。 這是有馬廣大博士所主張的，由西元 400 年統治著日本的傳說中的渡來人高ノ天原族造成了。那麼，他們為什麼會來到境町呢？提示就在於連接「龍藏寺的家」和「三角山」的道路。其實，「三角山」和「龍藏寺的家」可由地下通路相連在一起。

因此，在這棟房子裡面，從龍藏寺住進來之前的遙遠的從前，就有某人居住過的樣子。而留下遺跡的民族和住在房子裡的人是…。



↑在「亞由美的辦公室」裡，有時候可以看到「三角山」和龍藏寺的房子的剖面圖。

波多乃神奈

繼承了悲哀的宿命的血緣的孤獨的美少女

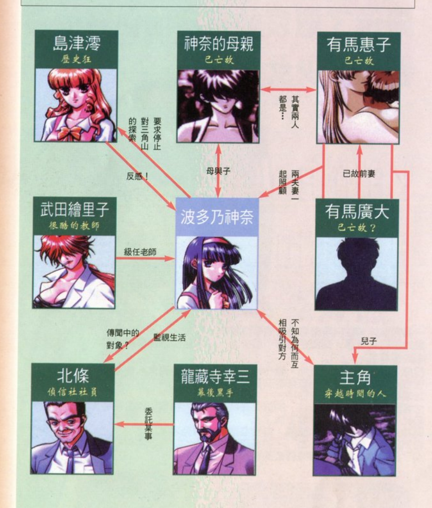
KANNA HATANO



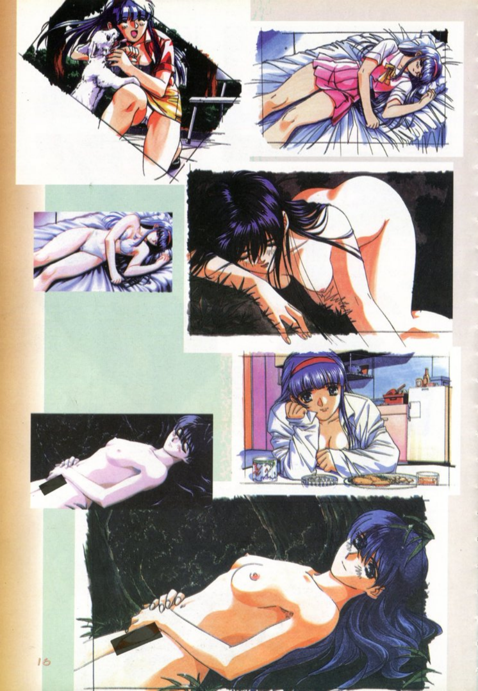
一個月前才轉學到境町學園的波多乃神奈。
雖然不容易溝通，成績在學年中算中上，其拘謹的個性作看之下，像一個乖順的優等生。
可是，與她的外表相反地，她在校外返覆地和腐敗的大人做出背德的行為。
在家人亡故、失去心靈支柱的有馬夫妻的現在。
她獨自過著傷害自己的日子。
心裡藏著母親「不要放棄」的話，和與有馬廣大交換的約定……。
因此，約定的日子也即將來臨了。
與神奈的母親有很深的關係，那個有馬廣大的兒子。
受到她身上所流動的"血"，引導而來。
為了給這個獨自在房間裡哭泣的神奈希望…！

境町學園3年級
B80－W55－H82
3月3日生

波多乃神奈的人物關係圖



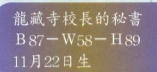




一条美月

為了追求真實的〞心愛男人〞而徬徨的女子

MITSUKI ICHIJO



這裡有個女子。她有一個心愛的男人。
雖然她在夜裡也和別的男人共枕，但那不過是想從別的男人身上，得到心上人所不能滿足她的思念之情。
這個男人雖然有妻室，不過現在分居了。男人選擇了事業。
這個自認為可以助他一臂之力的女子，
辭去了學園裡的兼任講師一職，當了他的專屬秘書。
為了他，她願意做任何事。
可是，女子發現這個男人和以前不同了。
最近，她發覺〞他不愛我了……〞。
女子找以前以身體互相得到慰藉的朋友談。
當時還是少年郎的這位朋友，現在已然成長成精悍的大人了。
不久，女子開始從這個男子的身上，尋求〞真愛〞。
可是，這女子所剩的時間不多了…。

一條美月的人物關係圖

龍藏寺　梅
老婆婆

龍藏寺　幸三
心儀的負心漢

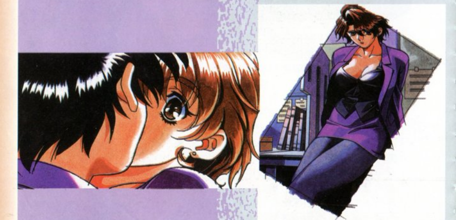
島津澪
嫉妒的鬼

武田繪里子
奇怪的老師

一条美月

主角
好朋友

- 龍藏寺　梅 ↔ 龍藏寺　幸三：母與子
- 龍藏寺　幸三 → 一条美月：只當成秘書來利用？
- 一条美月 → 龍藏寺　幸三：喜歡
- 島津澪 → 一条美月：渾身充滿敵意！！
- 島津澪 → 主角：喜歡
- 武田繪里子 ↔ 一条美月：學園的同事
- 一条美月 ↔ 主角：過去交往的對象









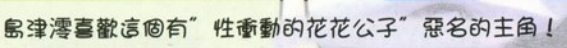




明明喜歡卻說不出口的急不可待的樣子…

MIO SHIMAZU

境町學園３年級
B84－W60－H85
５月８日生


島津澪喜歡這個有”性衝動的花花公子”惡名的主角！
雖然很喜歡他，卻一個字也說不出口。
主要的原因是她親眼目睹他和學園的講師美月的親熱鏡頭，
還有礙於身為市長的女兒的自尊心，
這一切都太複雜了。因此，即使想老實說出口又打住了。
其實，這就是　對愛的表現方式…。
自己是個歷史狂、尊敬著主角身為學者的父親、
為了父親的事而煩惱、可能會轉學、
最重要的是，明明知道自己愛上主角，
卻說不出口，所做的全是口不由心的事。
她到底要到哪一天，才會說出真話呢？

島津澪的人物關係圖

一条美月
成熟的女人



澪的父親
貪污市長



波多乃神奈
不可思議的轉學生

島津澪



主角
有馬博士的兒子



武田繪里子
級任教師





結城正勝
勇敢的學弟



有馬廣大
異端的學者



豐富
熱愛權力



- 一条美月 ↔ 主角：過去曾經交往過
- 島津澪 → 一条美月：情敵
- 澪的父親 → 島津澪：溺愛
- 島津澪 → 澪的父親：反感！
- 波多乃神奈 → 島津澪：勸告停止三角山的探索
- 島津澪 → 波多乃神奈：反感！
- 島津澪 → 主角：雖然喜歡卻…
- 島津澪 → 武田繪里子：愛情的諮詢對象
- 主角 ↔ 結城正勝：社團的學長、學弟
- 結城正勝 → 島津澪：喜歡
- 島津澪 → 結城正勝：取代主角…
- 島津澪 → 有馬廣大：尊敬的學者
- 豐富 → 島津澪：因為是市長的女兒而拍馬屁













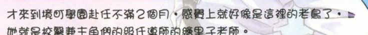


武田繪里子

隱藏在白衣的背後的夜裡神秘的容顏…

ERIKO TAKEDA

境町學園的專任校醫
B96－W60－H87
7月7日生



才來到境町學園赴任不滿2個月，感覺上就好像是這裡的老鳥了。
她就是校醫兼主角們的級任導師的繪里子老師。
一身曲線畢現的緊身衣，外面罩著白衣。
一頭沒有整理的蓬鬆亂髮及嘴裡叼著的香煙，成了她的註冊商標。
這種形象如果換成是普通人來做，
一定成了大姐頭型的人，不過若是繪里子老師，
則有又抹去粗魯的印象，呈現出來的是端正的容貌和漂亮身材！
據聞她是「自歐洲歸國的美人才女」，
為什麼會來到境町赴任，則又是個謎了。
若要解開這個謎，
則要從她在暗中秘密進行的夜間行動一窺究竟了。
把白衣棄置在保健室裡的她，到底在做些什麼？

武田繪里子的人物關係圖

主角
行動派的性衝動

波多乃神奈
孤獨的天使

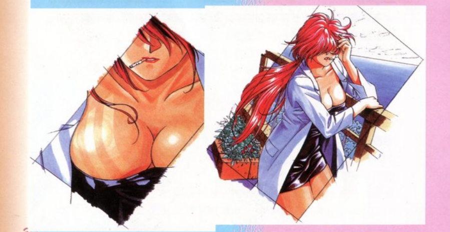
一条美月
兼任講師

島津澪
戀愛中的少女

武田繪里子

龍藏寺幸三
到底是何許人？

- 主角、島津澪 ↔ 武田繪里子：班上的學生們
- 波多乃神奈 ↔ 武田繪里子：班上的學生們
- 一条美月 ↔ 武田繪里子：學園的同事
- 一条美月 ↔ 龍藏寺幸三：境町學園校長和他的秘書
- 武田繪里子 → 龍藏寺幸三：不知為何調查身邊的事物







朝倉香織

激進又性感的新聞節目主持人

KAORI ASAKURA

新聞節目主持人
B85－W58－H83
12月23日生

總是令人覺得很輕浮的謎一般的女性……。
她那最具特徵的開叉及胸口的衣服、曲線勻稱的身材，
修長如女王般的美腿，嗯…，好像在哪裡見過的樣子。
…沒錯，不就是在那個熱門TV節目「ニュース・プレゼンツ」中
的名主持人朝倉香織嘛！
她為什麼會來到境町這個地方呢？
而且所表現出來的行徑，
和電視上的理性、文靜的形象又很大的出入哦！
工作和私人的會話，竟然會有如此大的差異…？
但是，只要一提到某件事，她的眼神就會閃現認真的態度。
那就是亞由美的公司「ジオ・テクニクス社」，
以及有馬廣大和他的研究。
在她的背後有種令人覺得不祥的感覺……。

朝倉香織的人物關係圖

人物	說明
有馬廣大	有名的學者
龍藏寺幸三	幕後黑手
豐富	GT社社員※
主角	雞肉雞蛋蓋飯？
朝倉香織	
有馬亞由美	GT社社員

- 龍藏寺幸三 → 豐富：利用
- 有馬廣大 — 主角：相似的父子
- 朝倉香織 — 有馬廣大：以前曾經有親熱的行為
- 朝倉香織 → 龍藏寺幸三：利用
- 龍藏寺幸三 → 朝倉香織：利用
- 朝倉香織 → 豐富：利用
- 豐富 → 有馬亞由美：雖然想利用，但是…
- 朝倉香織 → 主角：利用
- 朝倉香織 → 有馬亞由美：譴責ジオ・テクニクス社的意外事件
- 主角、有馬亞由美：雖然想要闖入ジオ・テクニクス社，可是…

※GT社=ジオ・テクニクス社（以下省略）











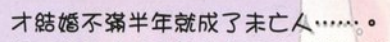



有馬亞由美

為了追求亡夫的昔日風貌而徬徨的溫柔女神

AYUMI ARIMA

「ジオ・テクニクス社」社員
B83－W59－H83
1月9日生



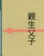
才結婚不滿半年就成了未亡人……。
好不容易才和仰慕的有馬廣大博士結為連理，
一家3口幸福的日子竟然無法長久。
儘管如此，亞由美還是很擔心這個留下來的前妻的兒子，
表現出一如往常的開朗、有點冒失的〝平常的亞由美〞。
雖然她的心裡很寂寞，但是…。
闖入她那寂寞的芳心裡的，
正是她的公司裡的同事豐富。
而她擔任主任的計劃發生了意外事件，
把她那顆纖細的心逼入困境。
這個被亞由美視為孩子的主角，
就現實的意義看來，又無法給她任何的安慰。
「大人」這個身分可真不好當……。



有馬亞由美的人物關係圖



有馬廣大
意外死亡？



親生父子



主角
學園的問題學生

討厭的人



豐富
兼任講師

大學時代的好友

丈夫先走一步而變得很寂寞…

後母和前妻的兒子

公司的上司和部下

在背地裡聯手



龍藏寺幸三
境町學園校長

大學時代的學生



有馬亞由美

譴責ジオ・テクニクス社的意外事件



朝倉香織
自稱新聞播報員

在背地裡聯手

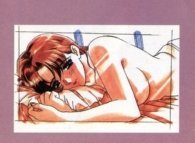











其他人物

在這裡則針對先前所介紹的6名女性人物之外，在「現世篇」登場的其他人物進行介紹。雖說如此，他們並非暫時性的人物。都是和主角、主要的女性之間，有某種關係的重要人物，這些人都是增添故事精采、可看性的名配角。



結城　正勝

↑結城為了追蹤消失在三角山的洞穴中的澪，而果敢地和主角進入裡面…

境町學園2年級的學生，小主角一年級的學弟。以前因為在遭到不良少年欺侮時，恰好被經過的主角看到到伸出援手。之後和主角一起進入劍道社，成了社團裡的學長、學弟關係，不論在學園裡或是在路上，只要看到了主角出現，就會大聲地叫他「師父！」。似乎對主角非常迷戀。雖說如此，他也絕對不是同性戀的人，心裡也很喜歡島津澪。可是，這個島津澪和他所仰慕的主角，是水火不相容的關係。他看到每次一見面就吵架的這兩個人，就很煩惱到底要向哪一邊示好。這麼軟弱的結城，也有他表現男子氣概的時候！

↑在洞穴內部卡在陷阱中，而表現不安的結城。之後，又有悲劇發生。





豐富

ジオ・テクニクス社的社員，是海岸工程計劃的主任亞由美的直屬部下。他所擔任的工作就是監督工程的現場。看起來一臉輕浮，平時說起話來一副不可一世的樣子，到了重要時刻又成不了大器，真是見風轉舵的個性。雖說如此，在上司亞由美的面前，又是一個表現良好、會抓住重點的策略家。亞由美一頭栽進他的計謀之中，把他當成「他是個好人」，一點都不懷疑。根本就不知道，他在背後變的把戲


↑對海岸發生的落雷意外事件，進行說明的豐富。他只會耍嘴皮子。


↑夜裡的明雲寺公園裡，豐富和兩個似流氓的人談話。

↓與丈夫死別後，感到很空虛的亞由美，遭到豐富的魔手染指。真是發揮他摧殘寡婦的本領。


↑在倉庫內部逼迫著繪里子的龍藏寺。兩個人之間有不算淺的關係……。

龍藏寺 幸三




↑在他家的客廳裡和主角說話的龍藏寺，廣大的研究主題是「不老不死」！？

和主角的父親有馬廣大是深交的好友，擔任境町學園校長的龍藏寺。現在搬家到學園前面的「武家屋敷」，繼續廣大生前的研究素材，每天都埋首於他的研究……。可是，私底下很仰慕他的專屬秘書一條美月，對主角洩漏出「老師最近的狀況很奇怪」一事。他那專注於研究的異常的執著心，到底是什麼時候開始的？沒錯，現在的龍藏寺幸三外表是龍藏寺，其實又不是龍藏寺了…。



←在倉庫裡吊死的梅，是自殺還是他殺？



龍藏寺 梅

UME RYUZOJI

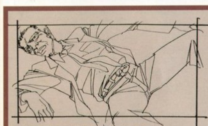
龍藏寺幸三的母親，和他一起住在境町學園附近的「武家屋敷」。她的兒子龍藏寺對外宣稱母親得了痴呆症，不要理她。可是，真相卻不是如此。她對主角說…「我兒子變了」…。



女守衛

GUARDS WOMAN

亞由美上班的ジオ・テクニクス社正門前的警衛。當然，她不是ジオ・テクニクス社的員工，而是警衛公司的人。她的工作態度看起來很認真，不過有時候會熱中於看電視，而不走出守衛室。如果要進入公司，則一定會在這裡遭到阻止，不過若利用她那馬虎的個性的話，則…。



↑被綠里子以麻醉槍制伏，終於安靜下來的北條。他的行動被人操縱了。

↓以有點危險的表情侵龍神奈的北條。一直很膽小的他，為什麼會有這樣的舉動？





北条

HOJO

對波多乃神奈死纏濫打的恩人。當然，雖然他付錢，也已經和她有過兩次的關係。是偵信社的社員，不知為什麼，不喜歡人稱他為偵探。受到某人士的請託，尋找主角的父親有馬廣大的下落，而接近擁護著有馬廣大的少女神奈。個性懦弱，不會主動做出無法無天的事情。

人物&故事

（異世界編）

デラ＝グラント的世界觀

人類和異形的生物混在一起的悲傷的大地



主角因爲「リフレクター」本來的力量，而被帶到的世界，就是這裡的異世界「デラ＝グラント」。主角在這個和自己原來所處的次元不同的世界裡，經歷了許多的邂逅和分離，而成長爲大人。在這裡，主角面臨著和境町也有很密切的關係的デラ＝グラント的謎。

異世界勢力關係圖

這個支配著異世界，稱為「帝都」的都市。「異世界篇」的故事，都是由從這個「帝都」逃走的一個女巫開始的。

來自邊界之外的人

所謂邊界（ボーダー），就是指デラ＝グラント與其他的世界分隔的境界。總之，主角就是從邊界來到此間的第一個人。因此，他與セーレス有了影響命運的邂

帝都

神帝
女巫
騎士
近衛兵
一般市民

收容所

收留著「帝都」及反叛其最大權力者神帝的政治犯的設施。所收容的人會被強迫進行「聖石」的挖掘工作。聽說只要一被關了進去，就永遠也無法出來……。

騎士

為了與出沒於邊界的狂暴的怪獸對抗，而在各地方的國境配置了受過特殊訓練的士兵，他們直屬於「帝都」，人們稱他們為「騎士」。主角遇到的女騎士アイリア，也不過是其中一個地方的擔當者。

獸

通常由邊界來的幾乎都是這種醜陋的怪獸。牠們毫無區別地攻擊デラ＝グラント的人民。沒人知道牠們為什麼要攻擊人類。

反抗軍

對神帝的行政提出異議，推廣民主化運動的反抗勢力。認為神帝所說的話，包括「女巫的儀式」在內，都是一派胡言。這支反抗軍的首領，是叫做アマンダ的女性，受到同志們的信賴。

對近衛兵下達帶回女巫的指示
女巫セーレス逃亡
帝都的管轄
攻擊人類
派遣到各地
希望推翻帝都
一遭逮捕就送到收容所…
一部分的市民樹起叛旗
攻擊人類
帝都的防波堤

邊界～邊陲之地～

超越時空的主角所來到的場所

來到異世界的主角，最初來到的就是デラ＝グラント邊境的地帶，稱為「ボーダー」的場所。這裡對主角而言，是個理想的地方。

從山丘上所見的景色

左邊是森林，右邊是岩石山，挾在其中間的一一面綠油油的平野，有條彎延的道路可以通到在右手邊的後面的家。住在此地的人類，只有女騎士アイリア一個人。基本上，在邊界附近是禁止一般人進入的。



斷崖

在這座斷崖絕壁的對面，則視之為邊界之外的地方。在雲的下方到底有什麼呢？有個人說，那裡有一狂暴的怪獸國度，要前來侵略「帝都」。騎士為了監視防衛這個邊界線地區，而定居在此地。



森林裡

從「帝都」逃出的女巫セーレス，和主角初次相遇的場所，就是這座森林裡。這是兩個人懷念的場所。



KEY WORD

女巫的儀式

從「帝都」逃到這個邊境地帶的女巫セーレス，一定很討這個「儀式」。女巫是唯一一個可以阻止每四百年侵襲デラ＝グラント的「大災害」的人類。因此，她必須把身體的一部機能（就セーレス的立場而言，就是語言）獻給女神デラ＝グランティア，和男人交往就更不用說了，被迫過著禁慾的生活。然後，為即將來臨的神聖的「儀式」進行準備。在這種「儀式」之後，以避開了「大災害」的交換條件，女巫本身會如何，只有神知道了……。



↑把次示間移動裝置「レフレクター」託付給兒子的廣大，他真的死了嗎？

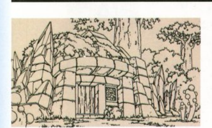
懸崖上

怪獸頻頻出現的危險地帶。セーレス在這裡遭到一隻強力的怪獸攻擊。



主角的家

以前是陣守此地的女騎士アイリア的家，在她死後則由主角繼承其任務，同時也繼承了這個家，和セーレス在此同居。





寢室

以前只有アイリアー個人獨居、臥病的場所，現在則由主角和他的妻子使用。他們還帶來了小ユーノ……。



家內部

右邊是廚房，房子的中央放著一張圓桌，是家人團聚的場所。左後方還有一個房間，那裡是寢室。



床

ユーノ好像不太喜歡床的樣子，經常從上面滾下來，睡在地上。有時候，一家3口成川字型睡在一起。

帝都境內

大砂漠裡面的帝都管轄設施

失去了妻子セーレス，發誓要對「帝都」報仇的主角和ユーノ兩人，一路上朝著「帝都」前進。在越過砂漠、進入帝都境內時，兩個人都不知道悲哀的命運正等著他們。

ラファエロ砂漠

デラ＝グラント最大的砂漠，總之很大就是了

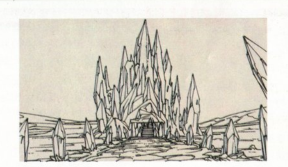




從ラファエロ砂漠來到這裡，則很快就可以抵達帝都境內。這附近有個稱為聖地的場所。

神殿

供奉著「女巫的儀式」所使用的「神器」。這裡有許多神殿，以圍著「帝都」的形式置於各處。其周圍稱為聖地。





內部呈圓頂狀，中央的台座上則供奉著「神器」。一般人若闖入這座建築物裡面，是犯重罪的行為。



圍著神殿，在「女巫的儀式」中使用的棺的墓場。總之，裡面有許多歷代女巫的棺木。

收容所

反抗神帝的人，會被強制性地收容在這裡的收容所兼採掘場。附帶一提，主角被收容的地方是第8採掘場。總之，在其他的境內也有許多像這樣的地方。




採掘場

中央就是「聖石」的採掘場。被收監在收容所的人，則在神帝的命令下，被迫進行採掘作業。


ガーゼル塔

這座塔和位於「三角山」的塔，是相同的東西。這是對於想逃出收容所的人，擊下人工雷的系統。


內部

這裡是作業者一起睡覺的一般監房。政治犯則在這裡渡過其一生……。


獨房

在收容所裡素行不良的作業者，則會被關在這裡。其特徵是白天灼熱、夜裡極寒的極差的生活環境。


崩毀後

因突然的大地震而崩毀的收容所，包括主角在內，生存者只有2個人。其他的人全都在瓦礫的下面。

KEY WORD

反抗軍

在其他的地方已經解說過好幾次了，所謂反抗軍就是反叛神帝所率領的「帝都」高壓政府的游擊隊組織的通稱。主角在收容所裡，和這個組織的女首領アマンダ，有命運的邂逅。雖然她勸主角加入反抗軍，可是性喜單槍匹馬的主角，最後還是沒有加入。

照他們所說的，這個拯救世界的「女巫的儀式」，全是神帝所捏造的，女巫是神帝為了增加「儀式」的可靠性的傀儡。如果這件事是真的，則過去每四百年一次、以女巫作為祭品的事，都是神帝欺騙了相信這種「儀式」的子民了。因此，「大災害」這種東西根本就不會發生。而這就是他們的主張。可是，在現實生活中，「大災害」的預兆與日俱增。而知道這個真相的，只要在「帝都」裡的神帝而已。


←反抗軍最後的首領アマンダ被抓住收容所裡，她控訴這個「女巫的儀式」是神帝為取得民眾支持，自導自演的劇情。



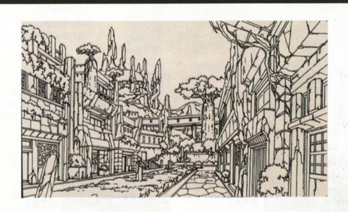


神帝所統治的人與自然調和的城市

治理著デラ＝グラント這個地方的權力者，神帝所君臨的都市「帝都」。主角歷經漫長的旅程，終於在這裡要劃下句點了。一切的謎題，都要在今天由神帝公開…！？

市區

自然與文明調和的城市就是「帝都」。可是，因為不斷引起的「大災害」的預兆，使得現在都找不到有人居住的跡象。看起來像是生鏽了的廢墟。



地下道



在「帝都」的下面，成了網狀密佈的地下道。在天花板上配置著許多礦石，以便引來外面的光，照亮整個地下通道。可以透過這裡，往來於「帝都」的街道和神帝的城之間。



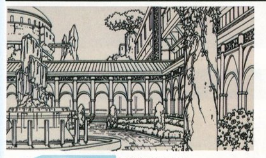




「帝都」三景。這是為了預備即將來臨的「大災害」而作的準備嗎？所有的建築物都是石造，都市計劃也做得很完備。

神帝的城

從「帝都」的街上可見的巨大城堡，就是這座「神帝的城」這是其內部的庭園。和相當陳舊的都市部相較之下，城內還盛開著美麗的花，中央的噴泉依舊清澈。這可能是デラ＝グラント即將面臨毀滅的最後的據點吧…。



地下留置場



位於城的地下的謎一般的地下留置場。神帝會把反叛著，活生生地送到中央台座上處以磔刑。

走廊



這裡的城主神帝，每天都上必定定時獨自走過的走廊。這條路直接通往「女巫的祭壇」。



從中央的庭園所見的走廊一景。這剛好成了走廊把庭園的四周包起來的形式。

祭壇內部



正式地說，這裡是「女巫的祭壇」，就是女巫每天晚上為了準備「儀式」而祈禱的場所。內部雖然有很濃厚的宗教氣氛，而也不過是隱藏著〝秘密〞的一種假象。



隱藏在「祭壇」背後的デラ＝グラント的實體。這一切的一切都是由這台電腦主機所下達的指示嗎？在這裡要舉行「女巫的儀式」。

KEY WORD

次元浮遊大陸 デラ＝グラント

當現在的人類還是猿人的時候，在地球上已經有具有高度文明的種族。他們是人類以前的地球原住民族，也是居住在デラ＝グラント的人們的祖先。他們可以預知「神的淚」這種地球最大的危機，然後丟棄在這之前地球所存在的次元，並暫時性地移居到不同的次元。然後，驅使其桌越的科學能力，把自己所居住的大地改變成大得不尋常的次元間移動裝置。而指揮著這種偉大的移動計劃的女性科學家的名字，就是グランティア。至今她的名字仍被奉為大地的女神。



SAYLESS

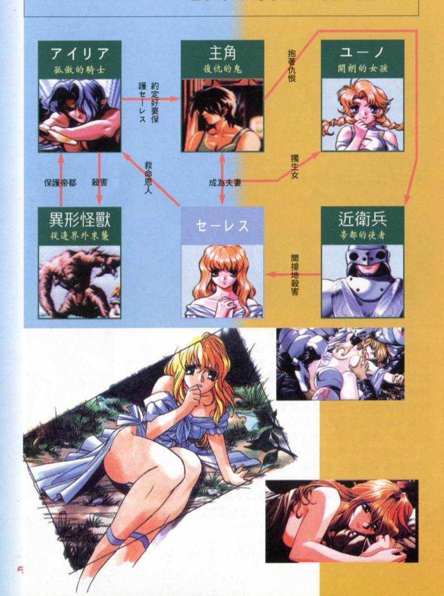
為了守住小小的幸福而凋落的一朵花

セーレス

《デラ＝グラント》
的女巫
B84－W57－H88

因為很害怕成為女巫，而逃離帝都的女孩，
來到了沒有人居住的邊陲地帶。在這裡，
她第一次遇到的人類，就是未來成了丈夫的主角。
此時，這遭遇到來自邊境之外的怪獸侵襲的女孩，
在防守此地的一位女騎士的犧牲下，保住了性命。
於是，女孩和主角依女騎士的遺言，決定留在此地。
不久兩人結婚，一年後生下了可愛的女兒。
之後又增加了一隻寵物，一家３口和一隻動物過著融洽安穩的生活。對於女孩而言，這就是理想的生活。
事到如今，這個拯救世界的女巫根本就無法再回去了。
就在命運中註定的那一天，這個當了母親的女孩，
害怕來自帝都的使者破壞了自己的生活，為了保護家人而選擇自殺…。
這剛好發生在女兒ユー／３歲的時候。

セーレス的人物關係圖



アイリア
孤傲的騎士
主角
復仇的鬼
ユーノ
開朗的女孩
約定好要保護セーレス
抱著仇恨
救命恩人
獨生女
成為夫妻
保護帝都
殺害
異形怪獸
從邊界外來襲
セーレス
近衛兵
帝都的使者
間接地殺害

YU—NO

克服母親的死，小小少女踏上旅程…

ユーノ
幼年體

《デラ＝グラント》
的女巫セーレス
的女兒



在異世界デラ＝グラント的邊境地帶，
主角和セーレス生下的女孩，
命名為ユーノ。這個名字的由來，是父親的世界中的語言"YOU KNOW"。
ユーノ具有這個世界的人類獨特的野性，
加上父親所在的世界中的一般教養，
因此教養成開朗、健康、溫柔又聰明的小孩。
她之所以會幫助此間的邊境人類討厭的"ノガルド"的小孩クンクン，或許也是起因於她的知識教育。
可是，突然的不幸就在此時向ユーノ襲來。母親セーレス為了保護家人而自殺。
為了要復仇，她和父親一起動身前往帝都。
可是，ユーノ和セーレス以前一樣，面臨著被近衛兵帶走的命運……。

ユーノ（幼年體）的人物關係圖

抱著仇恨

主角
快樂的爸爸



成為夫妻

セーレス
溫柔的媽媽





間接地殺害

兵衛兵
帝都的使者



獨生女

綁架

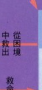
クンクン
ユーノ的寵物



從困境中救出

救命恩人

ユーノ











AMANDA

女人的熱切思念可以超越遙遠的時空

アマンダ

反投軍的首領
B83－W59－H83

主角第一次遇到アマンダ，是在政治犯收容所的懲罰房中。
因為她是反抗帝都的反抗軍的首領，而遭到嚴刑逼供。
不過，在主角拼命的照顧之下，而留下了一條性命。
她的姐姐就是以前曾經協助過主角的帝都女騎士アイリア。
而很諷刺的是，她的妹妹竟然是反抗勢力的首領。
由於身為反抗組織的首領，所以有不讓鬚眉的個性。
可是，如標題所示，當她隨著主角一起旅行之中，
漸漸地表現出女性的一面，最後更愛上的主角。
可是，最後被龍藏寺送到主角原來的世界中的50年前的時點。
之後她發生了什麼事情，在這裡就不作記載了。
那個波多乃神奈到底是誰的孩子？

アマンダ的人物關係圖

ユーノ
長大了

主角
強硬的男人

クンクン
ユーノ原來的寵物

龍藏寺幸三
次元犯罪者

アマンダ

アイリア
完全相反的個性

波多乃神奈
命運之子

神帝
異世界的統治者

收容所所長
性虐待狂

父親與女兒

從收容所提供協助

看著她斷氣

想當母親

喜歡

被誤認為女巫

姐妹

在現世的孩子？

打倒罪惡的根源帝都！

在收容所裡虐待








神帝

統治著異世界的是來自別次元的來訪者

GODEMP

《デラ=グラント》
的神帝
B83－W59－H83

由於沒有值得隱藏的必要，所以若要在這裡斷定的話，
神帝就是主角在原來的世界中的伯母亞由美。
她也和主角一樣，被三角山的光吞沒，而來到這個世界。
但是，她來到比主角早5年的時點。
當然，另一個人就是別次元的人類龍藏寺……。
亞由美認為心愛的丈夫在這個世界裡，所以拼命地尋找。
可是，到處都沒有他的蹤影。深深的孤獨和失望打擊著她。
當然，可想而知在這個世界裡根本就沒有認識亞由美的人…。
可是她很悲傷。
因為她知道這個世界快要消滅了。
因此，亞由美搖身一變成為神帝。
為了避免這座浮遊大陸デラ=グラント的消滅……。
她把自己的一切投入，打算擔起神帝的任務。

神帝的人物關係圖

主角
復仇之鬼

龍藏寺幸三
次元犯罪者

アマンダ
反抗組織的首領

ユーノ
最後的女巫

神帝

近衛兵
神帝的部下

- 主角 → 龍藏寺幸三：救出
- 龍藏寺幸三 → 主角：等待來訪
- 主角 ↔ ユーノ：父親和女兒
- 主角 → 神帝：來為セーレス報仇…
- 神帝 → 龍藏寺幸三：幽禁於城的地下
- 龍藏寺幸三 → 神帝：妨礙
- アマンダ → 神帝：雖然視之為敵人…
- アマンダ ↔ 近衛兵：敵對
- ユーノ → 神帝：忠誠
- 神帝 → ユーノ：培養成女巫
- 近衛兵 → 神帝：忠誠
- 神帝 → 近衛兵：統治





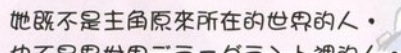


エィッリィク

她把悲傷埋藏在心中，追討敵人的旅程盡頭

次元監查官

B96－W60－H87



她既不是主角原來所在的世界的人。
也不是異世界デラ＝グラント裡的人。
她的本名是エィッリィククワッドゥロック。
她的真正身分是來自於別次元的次元監查官。
「武田繪里子」只是她在主角原來的世界中的假名。
其目的是為了要除掉那個利用次元間移動裝置，逃亡到各次元的A級次元犯罪者龍藏寺……。
這也是為了弔念她所愛的男人アーベル的戰鬥。
這個她心愛的男人，與她一起發明最初的次元間移動裝置的アーベル，在為該裝置進行實驗時，被龍藏寺侵占了身體而遭到殺害。
自這件事之後，繪里子數度往來於各次元之間，只為了追捕龍藏寺。
於是，這個崩毀前的デラ＝グラント地方，成了她旅程的終點站。

エィッリィック的人物關係圖

主角
在現世的學生

龍藏寺幸三
次元犯罪者

アーベル
次元間移動裝置的研究者

エィッリィック（繪里子）

- 龍藏寺幸三 → アーベル：侵占身體（事實上是殺害）
- エィッリィック → 主角：靜觀行動（偶爾會在危急時伸出援手）
- エィッリィック → 龍藏寺幸三：殺害情人的怨恨
- 龍藏寺幸三 → エィッリィック：一個勁兒地逃
- エィッリィック ↔ アーベル：以前的情人



YU—NO〈成體〉

ユーノ【成體】



《デラ=グラント》
的女巫
B86－W58－H86

在砂漠的神殿裡被帶走的ユーノ，還是來到帝都了。
在很短的期間之內，她成了健美的成體，以侍奉神的女巫的身分，統領著許多近衛兵……。ユーノ是遭到神帝的洗腦嗎？
不，她沒有遭到洗腦。是ユーノ自己選擇這條路的。
為了拯救這個デラ=グラント，這位繼承了女巫ケアレス（セーレス的本名）的血的女兒ユーノ，必須當女巫，並為此獻上自己作為"犧牲"。這是這個世界自古就傳承下來的習慣。
這不是神帝的謊言，也不是政治性的策略，而是儼然的事實。
而且，一旦當上了女巫，就要因為承襲了不可思議的力量，而獻上自己的肉體或精神的一部分。
セーレス失去的是「語言」，而ユーノ選擇的則是「心」，是那顆填滿對父親和母親的思念的心……。
而犧牲獻祭的"儀式"的日子也即將來臨了。

ユーノ(成體)的人物關係圖

神帝
異世界之母

主角
為愛而煩惱

セーレス
逃亡的女巫

ユーノ

神帝 ⇔ 主角：在現世的後母和兒子的關係

主角 ⇔ セーレス：夫妻

ユーノ → 神帝：忠誠

神帝 → ユーノ：培養成女巫

主角 → ユーノ：終於重逢

ユーノ → 主角：喜歡

セーレス → ユーノ：繼承女巫的血緣





其他人物

在這裡將一舉介紹登場於「異世界篇」裡的各次要人物。即使登場的場景很少，每個人物都具有強烈的個性。其有淚有感動的小小的活躍，一定會在玩家的心中留下很鮮明的印象！！





↑初次與主角相遇的時候。她對主角有所防備，而緊握著劍。

ILLIA アイリア

鎮守著邊境「ボーダー」的女騎士。主角從「三角山」經過時空移動，初次抵達到デラ＝グラント的土地，就是アイリア所鎮守的「ボーダー」。她為了保護受到來自邊界外的怪獸攻擊的セーレス，而失去性命。アマンダ是她的親妹妹。三圍是B84－W60－H88。

→解救セーレス的危機。可是之後怪獸所擊出的最後一擊就…。

↓アイリア其實身負重病，她躺在床上嚥下最後一口氣。







クンクン

↑在收容所毀壞的前一刻，從空中前來幫助主角的クンクン。

幼年期時長得就如下方插圖的蜥蜴形狀，而成體卻又長得像人，真是一種不可思議的生物。這個稱為「ノガルド」的生物，棲息於ラファエロ砂漠周邊，有時候也是人類的食物動物。牠是在主角家附近被ユーノ撿到，之後則過了一陣子寵物兼她的朋友的生活。クンクン是ユーノ給牠起的名字，其由來是因為牠的叫聲。

↓載著兩個人拼命地飛，因過於逞強而翅膀破碎不堪…。

→就在差一點被收容所裡的人當食物下肚的千鈞一髮之際，被主角救出的クンクン。

↓クンクン最後留下的一句話很具衝擊性。「我想和你在一起……」，牠的意思是要主角吃掉牠！？



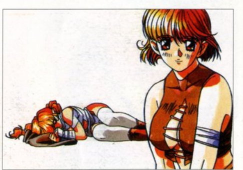
↑在砂漠裡的綠洲中，全裸在水中沐浴的サラ。

SALA
サラ

就在想從「帝都」移居到附近集落時，在砂漠的綠洲裡遇到了主角。看樣子她好像很喜歡男性，她身上的近衛兵服裝，也是利用美色從「帝都」的士兵那裡騙來的。雖然這裡沒有交代得很詳細，不過她在「帝都」裡好像也幹了不少的壞事。 她好像和アマンダ也很熟…？三圍是B90－W59－H84。

→↓サラ對主角的誤會也解開，兩個人都很談得來。四周也暗下來了，小孩也睡了……這麼說，剩下的就是大人的時間了！







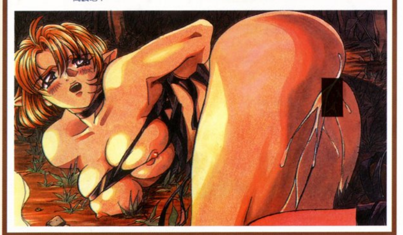
↑主角以為サラ是「帝都」的近衛兵，而把她五花大綁。



サラ



→↓身體被繩子綁得很緊，進行極為刺激的遊戲，而大感興奮的好色的サラ。「帝都」的男人好像都很窩囊吧？



龍藏寺？



↑抓住神帝、亞由美，據守在「儀式之間」的龍藏寺。其目的是要毀滅世界！

和主角、亞由美一樣，龍藏寺也來到了デラ＝グラント。他比亞由美早3年來到此地，想要稱王於デラ＝グラント。之後卻被亞由美奪走其寶座而失足。

現在以危險人物的身分，被幽禁在神帝之城的地下。其真正的身分就是假借著龍藏寺的身體，在次元的狹縫間生存的思念體。也就是A級次元犯罪者。



近衛兵

保護著「帝都」的士兵。其身披白色冑甲的姿態，對於反叛「帝都」的人們而言，是一個很大的威脅。事實上也是殺害了セーレス的兇手的他們，在此之後一直是主角的眼中釘。他們對於「儀式」的神聖的想法，招來了不幸。



收容所所長

主角和アマンダ被拘禁的犯罪者收容所的所長。正式地說，是第８採掘場所長。他就是アマンダ所說的「變態肥所長」。他的興趣就是以左手上的鞭子，對作業員施虐。而對於他的鞭打採取反抗態度的人，就會被送入拷問房加倍侍候。真是性虐待狂。



作業者



右邊看起來很野的男性是「作業者Ａ」，左邊看起來比較怕生的男性則是「作業者Ｂ」。兩個人都是主角來到收容所時的同事，「Ａ」就是差點把クンクン拿來當烤肉的不講理的傢伙，「Ｂ」則是總是在一旁鼓勵主角的好人。

分析&完整攻略

〔攻略編〕

在遊戲開始進行之前…

思索「YU－NO」的目的

所謂「YU－NO」的目的，不就是搜集「寶玉」嗎？哦！「YU－NO」的結果不只是如此而已哦…～！



「YU－NO」是什麼樣的遊戲？

簡單地說，「YU－NO」的遊戲遊程，就像是「遺作」及SS版的「野野村病院的人們」等精靈善長的故事分岐型的冒險遊戲形態。不過，本遊戲添加了如下項說明的「A、D、M、S」的圖形系統，以便讓玩家可自行確認其分岐點。當然，各故事分岐的地方，也準備了各種不同的結局，想要看完所有的結局應該是首要目的吧！因此，在名為「並列世界」的平行世界裡探險，一面取得散置於各地的「寶玉」等寶物，一面以該地為據點，開創前往新世界的道路。若不斷重覆這種行為，總有一天會在遊戲上發生某種意外。因此，你才會真正明白「YU－NO」這個遊戲標題的意義所在。



←遊戲的進行方式和一般的冒險遊戲相同，是依場所移動和與登場人物的對話進行遊戲。



←使用取得的寶物，就會有更新的展開！

「YU－NO」的基本行動形式



利用「A、D、M、S」在並列世界裡旅行

首要的問題是，為什麼非要蒐集到8個「寶玉」不可？這是因為故事是從主角受到父親的委託、尋找出次元間移動裝置「リフレクターデバイス」開始的。這個次元間移動裝置，可以從地圖上得知，目前處於並列世界的哪個地帶，若再進一步使用附屬於裝置的「寶玉」，則可以在瞬間移動到別的世界（請參照下方的「使用方式」）。然後，在蒐集到8個全部的「寶玉」之後，就可以發揮此裝置本來的能力。為了確認它有什麼能力，玩家必須到「並列世界」中旅行。

「寶玉」的使用方式



←在某個事件中使用「寶玉」，則在地圖上方會出現像這樣的記號。

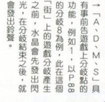
←在此圖上按一下，則不論前進到地圖上的哪個地方，也可以回到該事件的原點。

「A、D、M、S」的結構

所謂的「A、D、M、S」，就是Auto DivergeMapping System的簡稱，主要是把自己在之前經過的〞道路〞，都記錄起來的系統。如此一來，就可以在事件的分岐點一目瞭然。在看完了所有的事件之後，此圖即告完成。



→「A、D、M、S」具有事前告遊戲上分岐點的功能，例如1，以P.88的分岐8為例，此在這個「街」上的遊戲分岐產生之前，水晶會先發出閃光，在分岐結束之後，就會發出鈴聲。





水晶發出閃光！



→這是〞前進場所〞的分岐，在前往「公園」時，則會經過地圖上分岐的下方路線。

←相反地，在前往「喫茶店」時，則會過分岐的上方路線。當然，在一回遊戲中不可能同時經過兩個路線。



再進行遊戲

「YU-NO」遊戲目的的發展

① 先要蒐集寶物&寶玉

這是在所謂「現世篇」裡最大的目的。要使用移為「レフレクターデバイス」的裝置，來回穿梭於並列世界之間，以解決發生在各世界的事件。其實，問題就在於這個事件上，例如，假設在A世界裡出現想要自殺的人物。如果不對這個人做任何事，他就會死亡。不過，如果他擁有在B世界裡的「寶物」，就可以免於一死。這就是地圖的分岐點。在各世界裡取得的「寶物」當中，暗藏著這樣的效果。如此這般地，在分辨地圖上的各分岐的同時，又一個接一個地取得散置於各世界裡的「寶玉」。有關於其過程，在P82 ～ 149 的圖表攻略上有詳細的說明。 在蒐集齊全了8個「寶玉」時，則會暫時告別境町。接著就是下一個故事「異世界篇」。

在P82 ～ 149 的圖表攻略上有詳細的說明。


↓在不同的世界裡取得的寶物，也會產生新故事的展開。


↑剩下的6個「寶玉」，隱藏在地圖上的各處。

② 解決「異世界」

相對於以「並列世界」為舞台，故事分岐的系統裡的「現世篇」，這裡的「異世界篇」是以鍛鍊出來的一路到底的故事決勝負的正統冒險遊戲。總之，在相同的遊戲裡面，存在著分岐型的冒險和一路到底的正統派故事冒險。因此，若「現世篇」是給玩家出的〞謎題〞，則這裡就是其〞解答篇〞。這套軟體封面上的美少女ユーノ，也終於在這裡登場，呈現著把主角捲入事件之中、一一解開所有謎題的結構。雖然遊戲時間相當長，不過因為不是多重選擇的故事，所以不會像在「現世篇」一樣，為分岐感到困惑。不要太在乎攻略，要一面對這個故事中提出的〞解答〞仔細思考，一面進行遊戲。尤其是在劇情高潮處，一定會在你的心裡留下些「什麼」。此部分的故事摘要刊載於 P 150-157的結論之中。


↓於是，等待著玩家的命運，頗具衝擊性哦！


↑從這個「異世界篇」中，進入正統的指令選擇式的冒險遊戲。

③ 以地圖達成率100%作為目標

即使解決了「異世界篇」，大半的人也可能尚未完成100%的地圖達成率。如果是這樣的話，則要在刊載於P 74-77的「分岐全體圖」中檢查尚未經過的分岐路線，以解決該分岐。

在你的電腦上所顯示的地圖，和此圖呈相同形狀時，則可以開啟通往某個夢幻房間的門。如果你想多對這個房間有所瞭解，請參照P 156.157的「ハッピーエンディングは見ましたか？」這一欄。



←達成所有的分岐，使地圖達成率達到了100 %之後……

在第2次的遊戲中，就可以明白「YU－NO」的真相～來自遊戲解析者的訊息

在96年尾第一次試玩「ＹＵ－ＮＯ」之後的感想是「搞不清楚狀況」。我自己雖然不太喜歡性虐待或幻想等事，不過若把這一部分抽除，我的腦子裡還是「莫宰羊」。而且，更奇怪的是，據說使用過的人反應很不錯。這是我有問題嗎？

因此，就在忙東忙西之間，新的一年又來到了。雖說我自己是以寫電玩故事為業，不過不太善於打電玩。對於一開始就覺得不太上手的遊戲，在玩了某種程度之後，就會完全放棄。但是，由於這次是攻略本，所以也就不能這樣了。截止日也就要來臨了。

到了1月下旬，由於別家公司的工作關係，才從「ＹＵ－ＮＯ」逃離的我，因為是原稿執筆之故，所以不得已地在自己家中開始第２次的遊戲試玩。由於這次有由デバッガ－的Ｙ君製成的完全攻略圖表，所以遊戲的展開也能順利進行。先前被我嫌得無一是處的破遊戲，因為有這項設計，使得我玩得很盡興。就某種程度而言，雖然第１次試玩就能免疫，不過一面記下原稿執筆用的筆記、一面進行遊戲，則可看到此遊戲中周密的〃伏筆〃，原本〃搞不清楚狀況〃也一一真相大白……。沒錯！在第２次試玩之後，才發現「ＹＵ－ＮＯ」真的很好玩！



↑雖然沒有硬性規定一定要作「筆記」，不過如果想享受遊戲的樂趣，則最好在作各種考量之後再進行遊戲哦！

先瞭解分歧的結構和種類……

「A、D、M、S」攻略的基礎知識

既然在「STEP1」裡明白了遊戲的目的，接著就要對此遊戲的舞台「並列世界」的結構進行瞭解。



總共完成6張圖表，則地圖完成

本頁下方有跨頁的插圖「分歧全體圖」，其實這就是玩家探索的「並列世界」所完成的圖，也就是〞答案〞。此圖由41個分歧處，以及各分歧間無數的事件所構成，故事的結尾（E＝結尾）總共有13種。此外，「うずまき」是從此地透過宇宙空間抵達地圖上別的地點的場所，其作用有4種，不過每一種都不同，詳情請參照各解說頁。在本書中，為了能更順利地進行遊戲攻略，而特製冠上各路線的女主角名字6張圖表。以下為各圖表的特徵。

美月（龍藏寺）路線

刊載頁→P 82-101

以「一條美月」為故事主體的圖表，其印象色為「紅色」。下圖中所有的紅色部分，都是分類成她的故事的地區。在攻略記事裡，以其全體作為「圖表A」，分割成美月路線①～⑤。其結尾包括「「うずまき」①，總共有3種。



↑這裡（龍藏寺）是可看到以男性為主角級的活躍路線。

現世編　分歧全體圖

美月（龍藏寺）路線 CHART:A
亞由美路線 CHART:B
澪路線 CHART:C
香織路線 CHART:D
神奈路線 CHART:E
異世界路線 CHART:F

1　2　3　4　5　6　7　15　16　17　18　30　31　41

進入異世界
E ⑬



亞由美路線

刊載頁→P 101-117

以「有馬亞由美」為故事主體的圖表，其印象色為「粉紅色」。下圖中所有的粉紅色部分，都是分類成她的故事的地區。在攻略記事裡，以其全體作為「圖表Ｂ」，分割成亞由美路線①～④。



↑其結尾有Ｅ③、Ｅ④以及Ｅ⑤等３種。若加上うずまき②，則總共有４種。



澪路線

刊載頁→P 118-129

以「島津澪」為故事主體的圖表，其印象色為「黃色」。下圖中所有的黃色部分，都是分類成她的故事的地區。在攻略記事裡，以其全體作為「圖表Ｃ」，分割成澪路線①～③。其結尾總共有Ｅ⑥、Ｅ⑦以及Ｅ⑧等３種。



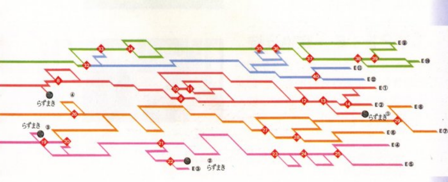
↑仔細看圖就可知道，澪路線是亞由美路線的支流。



香織路線

刊載頁→P 130-141

以「朝倉香織」為故事主體的圖表，其印象色為「綠色」。下圖中所有的綠色部分，都是分類成她的故事的地區。在攻略記事裡，以其全體作為「圖表Ｄ」，分割成香織路線①～③。其結尾總共有Ｅ⑨以及Ｅ⑩等２種。





神奈路線

刊載頁→P 142-145

以「波多乃神奈」為故事主體的圖表，其印象色為「藍色」。下圖中所有的藍色部分，都是分類成她的故事的地區。在攻略記事裡，以其全體作為「圖表E」，登記為神奈路線。其結尾總共有E 11和E 12等2種。



異世界路線

刊載頁→P 146-149

通過「圖表A」～「E」所有的地區後，蒐集齊全了8個「寶玉」，則可以接著前往「異世界」。主角在來到異世界的那一刻起，則會展開和此圖上的「並列世界」分離的故事。印象色為「紫色」。此「異世界篇」的結尾為E 13，登記為「圖表F」異世界線路。

識別分岐的類型

總共有 41 個分岐，不過其分岐的方式必定屬於這5種的任一種。這在本書中以「分岐類型」表示，而且一定會表示在各分岐的攻略名稱標題上。首先，要先確實記住各分岐的類型。

TYPE：A　場所分岐

玩家前進到某個場所，故事就會進行分岐的類型。大半是前往2個地方的分岐，不過最多也有前往3個地方的分岐。這是最普遍的分岐。



←場所的移動掌握著該分岐的關鍵。

TYPE：B　寶物分岐

玩家在某個場所，看有沒有使用特定的寶物，而進行分岐的類型。如果沒有該項寶物，則會自動地分岐到「沒有使用」的方向。



←要看有沒有寶物、有沒有使用寶物，而發生分岐。

TYPE：C　選擇項目分岐

玩家在某個場所，看有沒有使用特定的寶物，而進行分岐的類型。如果永有該項寶物，則會自動地分岐到「沒有使用」的方向。



←也有依2選1的問答之正確率而作分岐的類型

TYPE：D　條件分岐

依玩家過去執行的行動而分岐的類型。像是進入某個特定的うずまき（漩渦），或是看到特定的結尾等，就是該分岐的條件。



←若沒有解決某種條件，則就可能無法進行該路線。

TYPE：E　具有複合要素的分岐

正如標題所言，這是具備了「場所、頁物分岐」或是「條件、選擇項目分岐」等有2種要素的分岐類型。因此，基本的分岐條件可以視為上述的4種。



←在實際狀況之中，也會在遊戲中出現這樣的分岐哦！

全部分岐刊載頁數索引

記在下圖所有的「分岐」、「うずまき」以及「結尾」的各攻略法的刊載頁數，如下所示。請善加活用。

1 ……P82
2 ……P82
3 ……P82
4 ……P84
5 ……P84,P104
6 ……P86
7 ……P86
8 ……P88
9 ……P92
10 ……P92
11 ……P92
12 ……P98
13 ……P98
14 ……P98
15 ……P102
16 ……P104
17 ……P106
18 ……P106
19 ……P108
20 ……P108
21 ……P112
22 ……P112
23 ……P114
24 ……P116
25 ……P116
26 ……P118
27 ……P126
28 ……P126
29 ……P128
30 ……P130
31 ……P130
32 ……P134
33 ……P134
34 ……P134
35 ……P138
36 ……P138
37 ……P138
38 ……P138
39 ……P138
40 ……P144
41 ……P146
らずまき① ……P98
らずまき② ……P112
らずまき③ ……P108
らずまき④ ……P88
E① ……P98
E② ……P98
E③ ……P112
E④ ……P116
E⑤ ……P116
E⑥ ……P126
E⑦ ……P128
E⑧ ……P128
E⑨ ……P138
E⑩ ……P138
E⑪ ……P144
E⑫ ……P144
E⑬ ……P146

順利解決「YU-NO」的方法

攻略圖的活用法

現在就實際使用P82-149的「攻略圖」看看！
在這之前，你應該把攻略頁數的看法和路線先記起來。



如此一來，地圖達成率100％也非夢事！

依圖表刊載順序進行攻略！

我想大部分購買本書的人，大概是已經對遊戲摸索了好幾回，卻無法順利解決……的狀況。不過，如果可以的話，我希望玩家不要從半路殺出，最好能重頭開始玩起。總之，最好按照右圖所示的順序進行遊戲。這順序雖然是本攻略指南的刊載順序，但它終究不過是一例而已。雖然也有更有效率的遊戲進行方法，不過請先以此作為基準。因為，以下的說明都是依這個順序進行，所以若改變了攻略順序，則可能會發生為了取得寶物，而弄得非把圖表到處搬來搬去的結果。最好先摸清楚這種攻略方法，然後再各自摸索更有效率的方法。

無法進行到下一個事件的理由

在這裡，我們可以把在使用圖表時可能引起的「未發生事件」的狀態，歸納成3個原因。如果依指示採取行動仍然行不通，則不妨試試這3種方法。

●其1：全部按下去

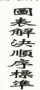
由於沒有看清楚冒險遊戲的基本、所有的資訊，而引起的事件未發生狀況。總之，就是要按下該場面的所有畫面，按！按！按！

●其2：場所移動

在前進到該場所之前，若來到某個場所而未經過一定時間，則也可能使事件未能發生。要注意畫面上時間的變化。

●其3：ホール和海岸的人們

在學園的「ホール」和「海岸」裡，存在著和主要人物背景同化的各種人物。和他們說話也可以打通道路哦！

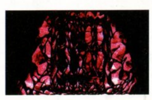




在緊要關頭時的脫困方法

基本上，在本遊戲裡不會有被三振出局的情況發生，不過也有極少數的情況是，可能會因為沒有必要的寶物，而使得故事無法進行下去。在這種情況下，雖然也會有訊息傳出來，不過玩家必須想出一個脫困的方法。如果是直覺靈敏的人，則可能一點就通。總之，就是使用本遊戲獨特的系統「寶玉」，以進行時空轉換到別的空間。如此一來，可以從這個場所脫困了。那麼，如果沒有可以進行時空轉換的場所，又該怎麼辦呢？

如果是這樣的話，只好先行存檔、回到選擇畫面，在「アイテムをそのまま」的狀態下重頭開始。為了因應緊要關頭的時候，要先至少在一處進行「寶玉」存檔。



←如果停滯不前，則只有靠時空轉換了。

境町：移動圖

屋上
社(やしろ)
屋敷前
2階廊下
研究室
海岸
學校前
ボール
保健室
ジオ・テクニクス社
自宅前
リビング
親父の書齋
自室
亞由美の部屋
喫茶店イヴニング
街
ホテル
マンション
高台
明雲寺公園
澪の家の前

一開始就可以移動
發生某種事件才可能移動

上圖是把可以在境町作移動的場所，作大略的圖案化。基本上可以進行雙向來往，不過只有從「2階廊下」到「學校前」是單向通行。

攻略圖表：記號的解讀方法

這裡將對在攻略圖表內使用的數個記號，對其所代表的意義進行解說。請對照右邊的記號編號。

①情景編號:事件的編號標示。英文字母表示屬於6個圖表中的何者，數字則表示為在該圖表內為第幾個事件。

②場所：在那裡遇到的人物:先前表示的言語挾著「：」，表示在事件發生的場所和誰碰面。在連續的情況下則以「～」連接起來。

③事件說明:說明該明事的內容。在該框框裡，於資訊無法完全說明的情況下，則加上★記號，以便在欄外作補充說明。

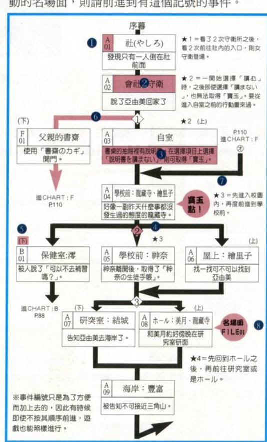
④分歧編號:與P74-77全體圖表示的分歧編號對應。事件的分歧會在某個分歧上作記號。菱形的記號也和本文相對應。

⑤分歧表示:這也和P74-77的全體圖相對應。這在橫長型的全體圖所謂的分歧，表示著屬於（上）、（中）、（下）的哪一條路線。

⑥線的顏色:以顏色區分屬於A～F各圖表的何者。A＝紅色、B＝粉紅色、C＝黃色、D＝綠色、E＝藍色、F＝紫色。

⑦寶玉點:在此事件上使用「寶玉」後，建議存檔的地點。若把「寶玉」放在這裡，則日後一定會派上用場。

⑧名場面ＦＩＬＥ編號:圖表外的同名記載中，有介紹〞名場面〞的事件。如果想親眼看看令人感動的名場面，則請前進到有這個記號的事件。



攻略圖：指南的解讀方法

在這裡要針對攻略圖框框外的指南看法和使用方法，作詳細說明。要配合圖表使用哦！

あ 圖表名:在該插頁刊載的圖表，標示著是哪一張圖表（英文字母）、誰的攻略路線的第幾條路線。

い HERE！:表示著該插頁刊載的攻略圖，位於全體圖的哪一邊。若對照著P74-77的全體圖來看，就很容易明白。

う STORY SIDE:以摘要方式介紹著該插頁刊載的攻略圖的大致故事展開。不過，由於本故事本來就是故事分歧的冒險遊戲，所以故事中不會網羅到所有的事件。這是為了在進行遊戲時不致於掃興。

え 人物名場面檔案:在該插頁刊載的攻略圖內，挑出最有名的名場面的情景。附有口白和場面解說，重現往日場面。

お 此圖中的寶玉＆寶物情報:在該插圖刊載的攻略圖裡，綜合介紹可能取得或是可能使用的寶物類。可能取得的物品以「GET」作記號，可能使用的物品則以「USE」作為記號並且一併記在各寶物名稱的後面。

か ANALYSIS SIDE:在該插圖刊載的攻略圖裡，以文章簡潔地說明必須注意的地點、該如何進行攻略。筆者以為這對於你的攻略生活會有很大的助益。

き 分岐解說:在該插頁刊載的攻略圖內，對於表示的所有分岐進行解說。這會是在本遊戲的攻略中，最有益的情報嗎？

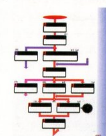
★【YU－NO用語】的基礎知識:由P79和P 120等2部構成。由於會對在「現世篇」登場的常見用語進行解說，所以務必要活用在理解遊戲上面。附帶一提，用語的排列是按照日文50音的順序。

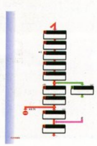
★洞窟攻略:P 126、128的「圖表C」在澪路線③登場的「洞窟」攻略法。刊載於P 100。

★邏輯拼圖解法:P 100-129的「圖表C」以在澪路線③登場的拼圖解法為主要內容。刊載於P 140。

★「異世界」的行進方法:以重點建議的方式，提示從「圖表F」異世界路線插入的「異世界篇」的攻略注意重點。刊載於P 148。



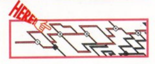






CHART・A 美月(龍藏寺)路線①

遊戲的每一張圖表,都是由美月路線①開始,各處都有往各路線分枝的地方。如果在遊戲進行中停滯不前,則不要逞強,請直接回到這裡。



STORY SIDE

■潛伏於和平的日常影子下的黑暗

完全變暗的三角山的社……。主角たくや在忽然間恢復意識,從剛才在這裡發生的意外事件中清醒過來。在社的陰暗處裸體的美少女,朝著自己的龍藏寺的手鎗、與地震聲同時出現的神奈的人物,以及面對這種狀況而不能做任何事的亞由美……。

對了,亞由美到底怎麼了?擔心她的たくや,經過會社回到自己的家中,不過亞由美不在那裡。然後在第二天,たくや為了尋找亞由美而前往境町學園,路上發生令他愕然的事。龍藏寺、神奈和亞由美都宣稱不知道昨天發生的事情。當時,たくや的腦子閃過了那句話。「並列世界」……。昨夜裡,他在自室裡發現的文件當中的「並列世界」如果是現實中的事情,那現在的我是身處於和昨天不同的另一個世界了?使用了謎一般的裝置「リフレクター」的たくや,展開了他的次元旅行。



A01 たくや在恢復平靜的社裡清醒過來,亞由美的安危如何?

Parallel World Constitutive Theorem
並列世界構成原理

A03 在自室發現了今川由利香寫的「並列世界構成原理」。

A04 翌日,碰到的每個人都一致宣稱「昨天沒有前往社」。



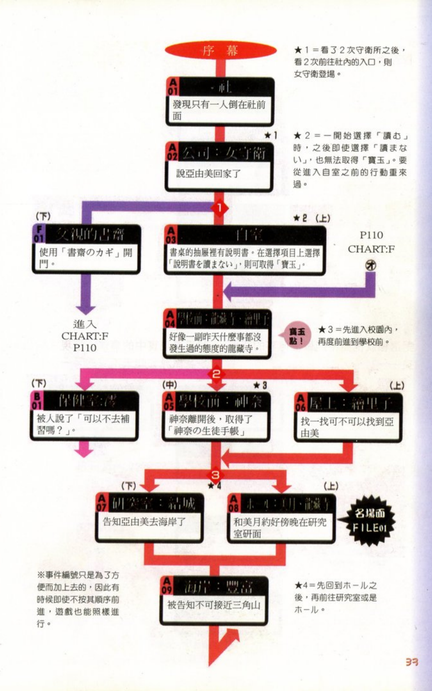
A17 以前在境町發生的凶殺事件。據說其原因是和龍藏寺家的詛咒有關。

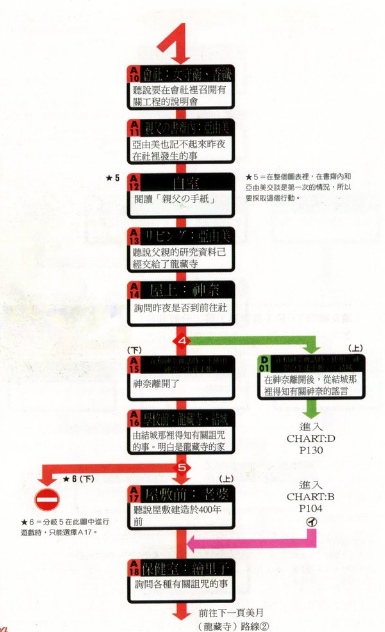
人物
名場面FILE:01

昨天發生的事情不被當作一回事的たくや,在這個世界中產生了動搖。他的舊情人美月,看清了たくや內心的動向。女人的直覺真敏感!



【美月】呈現和平常的有馬君不同的感覺……。


序幕
A01 社
發現只有一人倒在社前面
★1
A02 公司：女守衛
說亞由美回家了
★1＝看了2次守衛所之後，看2次前往社內的入口，則女守衛登場。
1
(下)
F01 父親的書齋
使用「書齋のカギ」開門。
進入 CHART:F P110
★2 (上)
A03 自室
書桌的抽屜裡有說明書。在選擇項目上選擇「說明書を讀まない」，則可取得「寶玉」。
★2＝一開始選擇「讀む」時，之後即使選擇「讀まない」，也無法取得「寶玉」。要從進入自室之前的行動重來過。
P110 CHART:F
A04 學校前：龍藏寺・繪里子
好像一副昨天什麼事都沒發生過的態度的龍藏寺。
寶玉點！
★3＝先進入校園內，再度前進到學校前。
2
(下)
B01 保健室：澪
被人說了「可以不去補習嗎？」。
(中) ★3
A05 學校前：神奈
神奈離開後，取得了「神奈の生徒手帳」
(上)
A06 屋上：繪里子
找一找可不可以找到亞由美
3
(下) ★4
A07 研究室：結城
告知亞由美去海岸了
(上)
A08 ホール：美月・龍藏寺
和美月約好傍晚在研究室研面
名場面 FILE01
※事件編號只是為了方便而加上去的，因此有時候即使不按其順序前進，遊戲也能照樣進行。
A09 海岸：豐富
被告知不可接近三角山
★4＝先回到ホール之後，再前往研究室或是ホール。



A10 會社：女守衛、香織
聽說要在會社裡召開有關工程的說明會
A11 親父の書齋內：亞由美
亞由美也記不起來昨夜在社裡發生的事
★5
A12 自室
閱讀「親父の手紙」
★5＝在整個圖表裡，在書齋內和亞由美交談是第一次的情況，所以要採取這個行動。
A13 リビング：亞由美
聽說父親的研究資料已經交給了龍藏寺
A14 屋上：神奈
詢問昨夜是否到前往社
4
(下)
A15
神奈離開了
(上)
D01
在神奈離開後，從結城那裡得知有關神奈的謠言
進入
CHART:D
P130
A16 學校前：龍藏寺、結城
由結城那裡得知有關詛咒的事。明白是龍藏寺的家
5
★6 (下)
★6＝分岐5在此圖中進行遊戲時，只能選擇A17。
(上)
A17 屋敷前：老婆
聽說屋敷建造於400年前
進入
CHART:B
P104
イ
A18 保健室：繪里子
詢問各種有關詛咒的事
前往下一頁美月
（龍藏寺）路線②

本路線的寶玉＆寶物情報



寶玉之1：GET

進入遊戲本篇，第一個取得的寶物，大概就是這個「寶玉」之1了。在A 03 選擇了「說明書を讀まない」，則可在書桌裡發現。



神奈 生徒手帳：GET&USE

只有在經過A 05 的事件事才能取得。在和神奈的會話之後，她就會丟下東西。在想要前進到圖表D時，則要在A 14裡使用它。



書齋のカギ：USE

「書齋のカギ」要在「現世篇」最後的最後，圖表E的神奈路線（→P145）取得。若在F 01 裡使用，則可開啟前進到圖表F的異世界路線（→P146）。



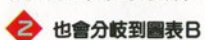
←要打開這道門還要很長的時間。

ANALYSIS SIDE ■有多處通往各圖表的分岐點

美月路線①以分岐到圖表B（亞由美＆澪）、D（香織＆神奈）、F（異世界）等，分岐非常激烈。如果只限定1個人物進行遊戲，則其大綱會在這裡決定，所以不要進入錯誤的路線裡。雖然在標示上是美月路線，不過正確地說，是透過所有的人物的最初的基礎路線。



↑在A04先行寶玉存檔，然後先前進到美月路線。



❶ 沒有「書齋のカギ」就不能分岐

若進行類型分類，則為場所、寶物分岐。若取得了「書齋のカギ」，則可以進入通常無法進入的「親父の書齋」。不過，這和剛開始進行遊戲的玩家沒有關係。

❷ 也會分岐到圖表B

類型為場所分岐。只要在前進到B 01 的情況下，才會跳到圖表B（→P102）。若前進到A05，則可以取得「神奈の生徒手帳」。對於有沒有寶物都無所謂的人而言，也可以去A06看看。

❸ 要結城還是要美月？

類型為場所分岐。雖說到哪裡都無所謂，不過若想看美女多聊聊，則請前進到A08。

❹ 分岐到圖表D

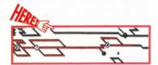
類型為寶物分岐。在和神奈說話時使用「神奈の生徒手帳」，則會跳到圖表D（→P130）。若不在A 14和神奈的談話結束之前使用，會強制性地前進到A15，這一點請小心。

❺ 從這裡開始不能分岐

從圖表A開始無法進行分岐。若在圖表B14起的岐選擇面的路線（→P104），則會來到A17的分岐。總之，在經過美月路線①時，不會進行分岐。至於其詳情，請參照亞由美路線①的本項。

美月（龍藏寺）路線②

延續自前頁的美月路線①。來到了這一帶，則可看到似乎是以美月為主的故事展開。美月和主角的過去，在這裡也終於明朗化了。



STORY SIDE

■美月和主角的過去

雖說たくや必須把以前蹺課的補習課程上完，事實上遠非如此。即使是想讓澪注意到這號人物，現在還是以解開這個世界的謎為優先考慮。就在這個時候，現在為龍藏寺的秘書的一條美月，主動來問傍晚是否有空到研究室見面。她和たくや在一個月之前還是情侶。可是，那只不過是美月因得不到龍藏寺的愛，たくや也因為父親突然去世而感到煩惱，而演變成雙方互相安慰的愛情。這２個重逢的舊情人，一面沈浸在以往的回憶中，一面切入正題。美月說：「龍藏寺和以前不同了」。不論是對自己的應對態度，或是對某種研究素材的異常執著……。她請たくや在龍藏寺的身邊找些線索。姑且不論其目的為何，反正過程相同，たくや決定接受舊情人的請求。



A28
龍藏寺說今天早上亞由美給了父親大批的研究資料。好奇怪……。



A32
在黑暗之中，龍藏寺和香織不知道在說些什麼。兩人的企圖為何？

A32
如果還是以前的情侶關係，可以視之為理所當然，不過在這裡可是……。



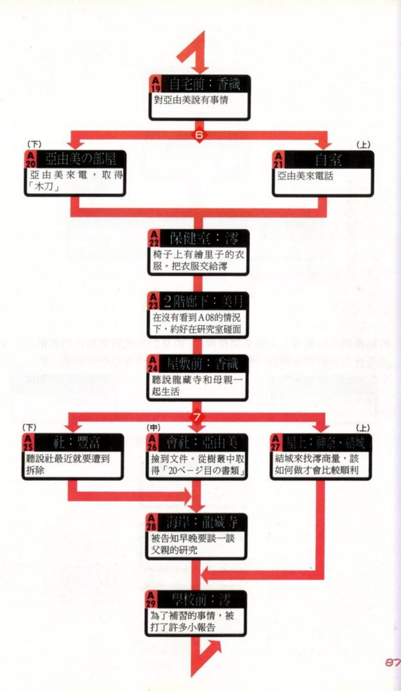
A32
在研究室裡談到兩人相戀時的回憶。在研究室裡被澪看到親熱的鏡頭。

人物
名場面FILE：01

昨天發生的事情不被當作一回事的たくや，在這個世界中產生了動搖。他的舊情人美月，看清了たくや內心的動向。女人的直覺真敏感！



【美月】呈現和平常的有馬君不同的感覺……。


A19 自宅前：香織
對亞由美說有事情
6
(下)
A20 亞由美の部屋
亞由美來電，取得「木刀」
(上)
A21 自室
亞由美來電話
A22 保健室：澪
椅子上有繪里子的衣服。把衣服交給澪
A23 2階廊下：美月
在沒有看到A08的情況下，約好在研究室碰面
A24 屋敷前：香織
聽說龍藏寺和母親一起生活
7
(下)
A25 社：豐富
聽說社最近就要遭到拆除
(中)
A26 會社：亞由美
撿到文件。從樹叢中取得「20ページ目の書類」
(上)
A27 屋上：神奈、結城
結城來找澪商量，該如何做才會比較順利
A28 海岸：龍藏寺
被告知早晚要談一談父親的研究
A29 學校前：澪
為了補習的事情，被打了許多小報告

A30 ホール：繪里子
馬上離開

A31 自宅前：神奈
聽說住在セントラル街那邊

名場面 FILE02

A32 研究室～2階廊下：香織・龍藏寺・美月～研究室：美月～ホール：美月～學校前：澪・結城・美月～自宅前：澪・結城
閱讀了左側桌上的書後，則從走廊上傳來說話聲。偷聽龍藏寺和香織的談話。在研究室裡，美月為了龍藏寺的事來商量

A33 街：澪、繪里子、結城
看到「イウニング」。結城和澪到澪的家

8

(下)



A34 公園：豐富、2人組～高台
雖然偷聽豐富他們的談話，不過因被發現而逃離

(上)

A35 イウニング：龍藏寺
和人相約見面



A36 自宅前：亞由美～リビング：亞由美
打開ＴＶ，則看到香織和亞由美在表演

A37 自室
一面躺在床上，一面整理取得的情報

A38 從自室的窗戶到外面
無法從１樓到外面，從右側的窗戶出去

前進到下一頁美月（龍藏寺）路線③

本路線的寶玉&寶物情報

木刀：GET

可以在經過A 20的事件時取得的寶物。在亞由美的房間拿起電話，主角就能發現「木刀」。總之，如果去了A 21，那就拿不到了。



←「木刀」竟然在這種地方……！

20ページ目 書類：GET

可以在經過A 26時取得，亞由美會在這裡散置文件，只遺忘了一張。其所在地就在畫面左下方的樹叢裡。如果不在這裡找，就無法取得「書類」。



→在樹叢裡按一下。

ANALYSIS SIDE

■注意別忘了取得重要寶物

雖然這是由圖表B的亞由美路線②分岐出來的路線，不過這裡沒有大的分岐，故大致呈一直線的狀態進行。即使有分岐，也是會馬上回到正題路線的小分岐。不過，也有像分岐6及分岐7那樣的地方，只要通過該事件，就無法取得寶物。雖然這2個寶物也可以在別的路線上取得，不過再也沒有比先取得更好的事了。因此，在這裡要建議你先經過可以取得寶物的事件。其場所各為A20以及A26。

6 要不要取得「木刀」？

類型是場所分岐。雖然A20和A21都是在自宅內接到亞由美來電的內容事件，不過如果想要取得「木刀」，則要直接前進到A 20。在掛掉電話之後，就會發現「木刀」。



↑兩者的談話內容都一致。

7 如果想取得「書類」就要進去

類型為場所分岐。和分岐6同樣地，有時會因通過的事件不同，而無法取得寶物。若想保穩一點，則經過A26，就可以取得亞由美掉落的「20ページ目の書類」。



↑在會社前掉落「書類」。

8 要豐富還是要龍藏寺？

類型為場所分岐。 如果前往A 34，則會偷看到豐富和流氓2人組的密談， 如果前往A 35，則會和龍藏寺碰面。就路線的大綱來看，最好前進到A35。

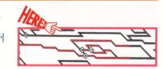


←也有有關龍藏寺的話題。



美月（龍藏寺）路線③

延續自前面的美月路線②，就像分歧10的狀況一樣，也有跳到同圖表A內的某處的情形，不過不會分歧到其他人物的圖表內。也有你所期待的親熱鏡頭。



STORY SIDE

■龍藏寺家的秘密

かくや和美月分手之後，先回家自宅。不過，他在家裡坐立難安，於是單身前往龍藏寺的家。在龍藏寺家門前遇到一位老婆婆，她自稱是龍藏寺的母親。透過這位老婆婆，かくや得以順利進入屋子裡，在屋子的正廳裡，完成了和龍藏寺本人對談的心願。於是，從他中到一句話：「不老不死」。這是かくや的父親所進行的廣大的研究主題……。かくや覺得父親還活在這世上的某個地方。翌日，原本約好在學校碰面美月，沒有到學校。好像是為了龍藏寺的工作而無法抽身。並且告知希望かくや直接前往龍藏寺的家。在房子的井邊等待的她，看起來面容憔悴。這是為了龍藏寺變得太多的原因……。因此，兩人在隔了一個多月後，第一次親熱。美月漸漸地被かくや吸引住了。不知道這竟是悲傷的結尾的前兆。



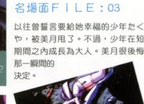
A39
夜裡和龍藏寺的對談。他一直逼問廣大有沒交東西給他。



A39
夜裡探訪龍藏寺邸的怪異臀部！？其真正身分是繪里子老師……。

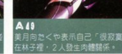
人物
名場面FILE：03

以往曾誓言要給她幸福的少年たくや，被美月甩了。不過，少年在短期間之內成長為大人。美月很後悔那一瞬間的決定。





A49
和來到龍藏寺家的井裡的美月碰面，令人為之屏息。



A49
美月向たくや表示自己「很寂寞」。在林子裡，2人發生肉體關係。



【美月】真希望你那時就帶著我走！

A39 學校前：繪里子～屋敷前：老婆・龍藏寺～中庭：龍藏寺～屋敷內：龍藏寺～土藏前：老婆"龍藏寺～屋敷前：龍藏寺・繪里子～學校前：老・繪里子

正面從學校前移動到房子前時，繪里子出現了。利用？記號看到土藏。選擇選擇項目的「カギを渡さない」後，就可以取得「金色のカギ」

A40 リビング：亞由美

以圍上一條浴巾的姿態出來

A41 自室：亞由美

聽到美月有來電話，打電話給美月

第1天的行動結束
接著第2天的行動

A42 2階廊下：澪、結城

聽到昨天夜裡在海岸發生了落雷事件

A43 ホール：神奈

馬上離開

A44 保健室：繪里子

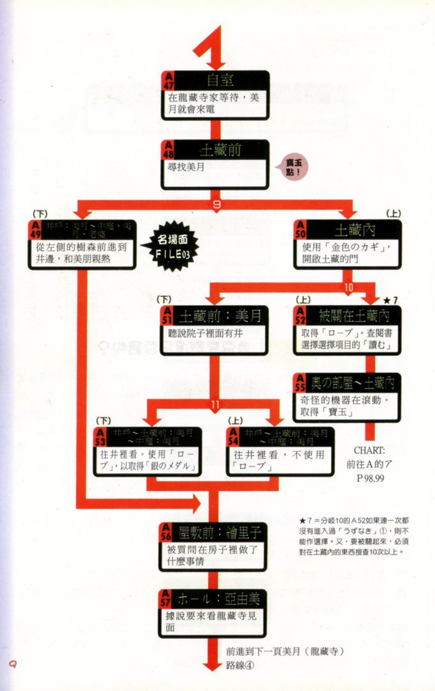
被詢問在研究室和美月說些什麼事情

A45 ホール：結城

聽到美月在找主角

A46 屋敷前：老婆

聽說有女人來，龍藏寺的狀態就會改變


A47 自室
在龍藏寺家等待，美月就會來電
A48 土藏前
尋找美月
寶玉點！
9
(下)
A49 井戶：美月～中庭、美月、老邊
從左側的樹森前進到井邊，和美朋親熱
名場面 FILE03
(上)
A50 土藏內
使用「金色のカギ」，開啟土藏的門
10
(下)
A51 土藏前：美月
聽說院子裡面有井
(上)
★7
A52 被關在土藏內
取得「ロープ」。查閱書選擇選擇項目的「讀む」
A55 奧の部屋～土藏內
奇怪的機器在滾動。取得「寶玉」
11
(下)
A53 井戶～土藏前：美月～中庭：美月
往井裡看。使用「ロープ」，以取得「銀のメダル」
(上)
A54 井戶～土藏前：美月～中庭：美月
往井裡看，不使用「ロープ」
CHART:
前往A的ア
P98.99
★7＝分岐10的A52如果連一次都沒有進入過「うずなき」①，則不能作選擇。又，要被關起來，必須對在土藏內的東西搜查10次以上。
A56 屋敷前：繪里子
被質問在房子裡做了什麼事情
A57 ホール：亞由美
據說要來看龍藏寺見面
前進到下一頁美月（龍藏寺）路線④

本路線的寶玉＆寶物情報

金色のカギ：GET&USE

在A 39 的事件內取得。土藏前出現的老婆婆會突然交出鑰匙。之後，龍藏寺會想要取回，不過不可以交給他。這要在進入A50的土藏內時使用。

←從老婆婆那裡取得鑰匙。



ロープ：USE ＆ 銀のメダル：GET

先在美月路線⑤的A 81 裡取得「ロープ」，然後再度經由A 51 前往分岐10，來到井邊。 在這座井邊使用「ロープ」，就可以取得「銀のメダル」。



←井裡有「銀のメダル」。



ロープ：GET ＆ 寶玉之2：GET

即使被關進A 52 的土藏內，也可以取得ロープ。然後之後只要前進到A 55，即可取得第2個寶玉。 如此一來，就有4個「寶玉」了。



←寶玉在這個地方。

ANALYSIS SIDE

■要享樂還是要寶物？

在A 48 裡進行寶玉存檔後，對於日後會有很大的幫助。這麼說是因為之後的分岐9～11 的路線，事實上有4個分岐。先在分岐9經過下面的路線，前進到美月路線⑤，在A81取得ロープ之後（→P98），經過結尾處，再回到寶玉存檔的A48。如此一來，就可以在分岐10下方的路線上取得銀のメダル。之後，經過A80進入「うずまき」①（→P98），在被要求跳到某處的條件之下，也可平安打開分岐10上方的路線。如此一來，總算可以自由地前進到4個分岐。雖然會令人覺得有點麻煩，不過這裡有像「寶玉」和「銀のメダル」等重要的寶物。在移行到其他人物圖表攻略之前，請務必要先取得這2種寶物。請善加活用A 48 的寶玉存檔點。

⑨ 要和美月親熱，還是要進入土藏？

類型為場所、寶物分岐。看是要在A 48 的土藏前使用「金色のカギ」、進入土藏內，還是要尋找樹林裡的井、前進到那裡，而進行分岐。後者為親熱事件。

⑩ 是要走出土藏，還是要留下來？

在A 50 的土藏內看是要上走出土藏，還是要在內部稍事調查而被關在裡面，而進行分岐。至於被關在土藏內的條件，請參考圖表內的說明★7。

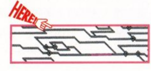
⑪ 要使用ロープ嗎？

從A 51 的土藏前前進到樹林裡的井邊，然後看要不要在那裡使用「ロープ」，而進行分岐。在沒有「ロープ」的情況下，則視為不使用、前進到上面的路線。

美月（龍藏寺）路線④

CHART・A

延續自前頁的美月路線。在美月和龍藏寺的關係上，繪里子露面，事情的核心逐一地顯現出來。希望你能善長於這種故事。



STORY SIDE

■難以治癒的心

結束和美月的私會之後、離開龍藏寺邸的かくや，注意到在學校偶遇的龍藏寺的〞尋找失物〞，因而決定要歷史研究室去探索。他闖入研究室裡，就在到處翻弄之際，聽到了愈發逼近房間的腳步聲⋯⋯。急忙中，かくや躲到房間裡的櫃子裡。從櫃子的縫間往外看，此人竟然是繪里子老師！說時遲那時快，這次又從外面傳來龍藏寺和美月的聲音，繪里子急忙地鑽入かくや所在的櫃子裡，吳越同舟！？於是，兩個人在櫃子裡聽了龍藏寺和美月的對話。不過，這對かくや來說，真是件辛苦的差事。龍藏寺以肉體去接受美月從未得到滿足的感情，美月的嬌喘聲把かくや的心憋得發慌。繪里子只對他說了一句話：「忘了一條美月吧！」⋯⋯。



A61
緊接著在たくや後面進入研究室裡的，是繪里子老師。她也在追龍藏寺嗎？



A61
受到龍藏寺和美月的行為刺激，在櫃子裡的兩個人也⋯⋯。

A65
龍藏寺和香織在咖啡館「イウニング」裡私會⋯⋯。



A65
在一旁監視、含著香煙的緊身衣女郎是⋯⋯繪里子老師！？

人物
名場面FILE：04

龍藏寺和美月在研究室裡的行為。在櫃子裡，繪里子安慰著受到衝擊的たくや。她說的〞離開〞，是怎麼一回事？



【繪里子】忘了一條美月吧⋯⋯。她就要離開了⋯⋯。



A59 屋上：神奈
馬上離開

A60 2階廊下：龍藏寺
說在研究室於尋找失物

場面
ILE04

A61 研究室：繪里子、美月、龍藏寺
在檢查書桌時聽到腳步聲，躲進櫃子裡。和繪里子親熱

A62 保健室
椅子上有繪里子的衣服

A63 自宅前：龍藏寺
說了和人有約，就前鎮上的方向走了

A64 街：龍藏寺
走進「イウニング」

A65 イウニング：繪里子、龍藏寺、香織
龍藏寺和香織在商量事情，繪里子在一旁監視。看繪里子的香煙

A66 ホテル：亞由美、豐富
說是在商量事情



★8＝從A75移動到屋敷前，一定須要2次。

■無止盡的一條路

美月路線④如同所見，是一條筆直的路徑。由於沒有分岐，所以不要這個那個地想太多，只要單純地享受故事樂趣即可。附帶一提，在這裡也沒有可以取得的寶物。如此一來的話，這幾乎就等於沒有攻略的要素。不過，要先確認在這裡發生小事件的方法。以前也有寫下攻略的基本，不過基本上本遊戲沒有遊戲結束的設定。就算是在該場所沒有人物，也會藉由在那裡做些事情，該人物也會姍姍來遲。總之，如果覺得很怪異，則不論是哪裡、任何東西，都可以按下滑鼠查查看。隨著時間經過，目的中的人會出現，或是只要集中對某部分按好幾次，就會開啟新的路。總之，在遇到困難的時候，就要在整個畫面上按按看。



→例如，在A 61的這種場面。進入研究室先找「龍藏寺の日記」，故事可自然進展。



←例如在A 75。在A 72闖入學校，先在空無一人的研究室裡確認美月的所在，則屋敷前會出現疑似她的人影。

【YU-NO用語】的基礎知識　~第1回~

【有馬恵子】在主角還很小時就亡故的親生母親的名字。是有馬廣大博士的前妻。其本名為ケイティィア，恵子這個名字，是在和廣大結婚時取的入籍名字。

【今川由利香】數理科的權威。具有歷史學和物理學方面的博士級長才。其專長是理論和應用物理學。就在不久前失蹤。是濘很尊敬的女性學者。

【海岸工事】是ジオ・テクニクス社在境町的海岸進行工程的通稱。表面上是為了要擴張社屋而進行地質調查，實際上則是在挖採在海岸地下裡的「超念石」的礦脈。亞由美擔任其現場主任。

【神奈的疾病】偶爾會發高燒而倒下。其症狀是渾身發燙，身體變得懶洋洋，連視線也看不太清楚。主角的母親服用的退燒藥之所以會有效，是因為神奈和恵子繼承了同一民族的血脈。

【三角山】境町當地人所使用的通稱。正式名稱是劍ノ岬。社就在其山麓上，供奉著雙子岩。

【ジオ・テクニクス社】外資系的地質調查公司。亞由美和豐富在這裡任職。

【次元間移動裝置】藏在龍藏寺的房子裡的暗房裡，是龍藏寺本體來到這個世界時使用的裝置。現在因為沒有動力等諸多原因，所以無法啟動。

【重要文件】豐富一行人想要的東西。裡面有亞由美執筆的「超念石」的保存生成式。只要少了其中一塊，式子就無法完成，也失去其功能。



CHART-A 美月（龍藏寺）路線⑤

延續自前頁的美月路線④。是源自美月路線的插曲。有3個路線分歧，若加上「うずまき」，結共有3個結尾。



STORY SIDE ■再見了・美月……

宣稱知道龍藏寺的秘密的美月，打電話給たくや。たくや急忙趕往龍藏寺的宅邸。而他在那裡看到的，是龍藏寺的垂吊在土藏內的母親的屍體……。手裡緊緊握著「龍藏寺的日記」。在日記裡出現的「她」，到底是誰？

就在此時，房子外面傳來激烈的汽車衝撞聲。美月所坐的車發生的意外。和趕來的繪里子2人一起把她送到學校的保健室。在病床上，美月作著惡夢。據繪里子所言，她好像被某個人控制住。是龍藏寺……吧？在撫平了在保健室內突然鬧起來的美月之後，兩人為了解開謎題，而前往龍藏寺的宅邸。沈睡在土藏之中的種種事實，現在就要一一解開。犧牲了一條美月這個女子的生命，繪里子表示：「這種結局早成了定局」……。



A76
土藏內上吊的屍體是龍藏寺的母親！她手裡緊握的日記裡說提的內容，是不是真的？



A77
獨自尋找龍藏寺的繪里子。たくや和她搭起共同戰線。



A78
在保健室裡，美月突然攻擊たくや。要恢復神智！



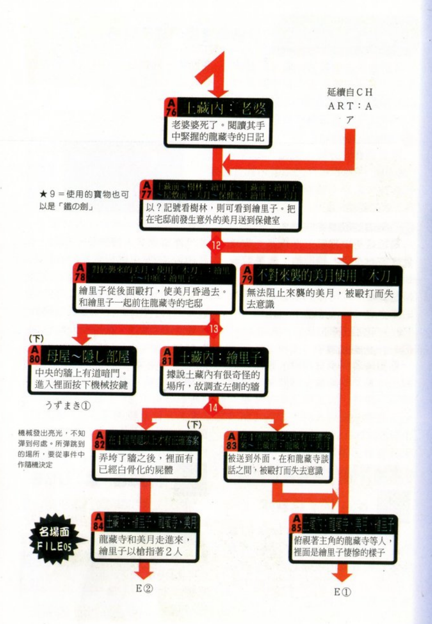
A84
繪里子的槍和龍藏寺的槍。射出去的子彈貫穿了為了掩護たくや的美月。

人物 名場面FILE：05

龍藏寺向美月表示，たくや不是這個次元的人。不過，對她而言，這並不是問題。在臨死之前，美月終於知道她最愛的人是……。



【美月】你是たくや，也不是たくや……。但是，對我而言你是……。



A76 土藏內：老婆
老婆婆死了。閱讀其手中緊握的龍藏寺的日記
延續自CHART：Aア
★9＝使用的寶物也可以是「鐵の劍」
A77 土藏前～樹林：繪里子～土藏前：繪里子～屋敷前：美月～保健室：繪里子・美月
以？記號看樹林，則可看到繪里子。把在宅邸前發生意外的美月送到保健室
12
A78 對於襲來的美月，使用「木刀」：繪里子～中庭：繪里子
繪里子從後面毆打，使美月昏過去。和繪里子一起前往龍藏寺的宅邸
A79 不對來襲的美月使用「木刀」
無法阻止來襲的美月，被毆打而失去意識
13
(下)
A80 母屋～隠し部屋
中央的牆上有道暗門。進入裡面按下機械按鍵
うずまき①
A81 土藏內：繪里子
據說土藏內有很奇怪的場所，故調查左側的牆
14
機械發出亮光，不知彈到何處。所彈跳到的場所，要從事件中作隨機決定
(下)
A82 在1個問題以上才有正確答案
弄垮了牆之後，裡面有已經白骨化的屍體
A83 在1個問題之內即有正確答案～土藏前：龍藏寺・美月
被送到外面。在和龍藏寺談話之間，被毆打而失去意識
名場面 FILE05
A84 土藏內：繪里子・龍藏寺・美月
龍藏寺和美月走進來，繪里子以槍指著2人
A85 土藏內：龍藏寺・美月・繪里子
俯視著主角的龍藏寺等人，裡面是繪里子悽慘的樣子
E②
E①

ANALYSIS SIDE ■盡情享受各種的結局

這是圖表A的美月路線裡的最後部分。不論選擇何者，都是有點悲傷的結局。不過由於女主角是美月，所以這也是沒辦法的事，不論在哪裡，她都難逃一死。在移往圖表B的攻略之前，至少也請看一看2個結局。



←在和美月談話之中若沒有任何行動，則會走向壞結局…。

⑫ 想死在美月的手裡？

類型是寶物分岐。使用「木刀」或是「鐵の劍」，抵禦美月的攻擊，就會前進到A78。如果不抵禦的話，則會經過A79，前進到結局①。

⑬ 是要去土藏還是要去母屋？

類型是場所分岐。大致上，A81是故事的主體。相反地，如果前進到A80，則會被捲入うずまき①，而隨機地空間轉換到以下6個地方的其中之一。①去藏中＝A52（→P92）、②亞由美的出浴＝A40（→P90）、③第2天的中午＝A43（→P90）、④亞由美和豐富的性愛之後＝B55（→P112）、⑤澪的房間＝C11（→P120）、⑥和北條見面＝E09（→P142）。有關時空轉換的場所決定條件，請參考圖表。

⑭ 主角的推理如何？

類型為選擇項目分岐。對於有關放出繪里子的龍藏寺的問題，以選擇項目作答，若正確答案在4題以上，則會分岐到A82，若為4題以下則分岐到A83。而分岐到A82的結果好像會比較幸福（？）。附帶一提，所有8個問題的解答依序從第1題開始是「尋常じゃない」、「何かの研究」、「2か月前」、「タタリは關係ある」、「未だに謎」、「殺された」、「龍藏寺の余命」以及「人間」。

本路線的寶玉&寶物情報

ロープ：GET

雖然也可以在美月路線③的A 52裡取得，不過也可在A 81裡取得。而且後者比較取較能輕鬆取得。持有此「ロープ」，在美月路線③的分岐11裡使用，則可以取得「銀のメダル」。

木刀&鐵　劍：USE

「木刀」在美月路線②的A20取得（→P80）。若在A77對來襲的美月使用，則可防止美月的攻擊，前進到分岐12的下方路線。「鐵の劍」也可以充分地利用作「木刀」的代用品。

↑如果甘心死在美月的手裡，那靜靜地被打也是一種"愛"的表現。

事出突然……澪路線（P126）的洞突攻略

洞窟攻略

洞穴圖

※＝移動1回分

START

洞穴內各部名稱

①按鍵
②臉的立體圖
③路的盡頭①
④格子狀的門
⑤王冠的立體圖
⑥路的盡頭②
⑦有2道門的房間
⑧石門①
⑨石門②
⑩石門①按鍵
⑪石門②按鍵
⑫有石棺的房間
⑬石棺

在這裡刊載了澪路線③的洞穴，以及其攻略的最短順序。要同時對照P100的澪路線③和P140的邏輯拼圖解法哦！雖然用起來很辛苦…。

從澪路線③C39、C40開始。按下①前進到④，在右側的凹陷處按一下。取得「白いメダル」和「黒いメダル」→前進到③，在②使用「黒いメダル」→前進到④，在⑤使用「白いメダル」→（※如果結局想到6那邊，則在使用メダル之前要使用「圓盤」）。到④的裡面，則④會關閉→前往⑦取得「鐵の劍」→回到④使用「鐵の劍」→前往⑦按下⑩，則⑧會關閉→按下11則⑨開開啟→在12的房間裡發現今川由利香的木乃伊，取得「ハンディコンピューター」→在13按一下，完成左右的邏輯拼圖（參照P107的邏輯拼圖解法）→開啟10的蓋子，再進入。以後則從澪路線③的C52前進到C54。



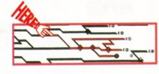
←在④的地方要不要使用「圓盤」，會使故事分歧，要注意。

→看到前進到哪裡，而分別使用「圓盤」。

有關邏輯拼圖解法，請參照P107



從P82圖表A的美月路線①的B01的事件中，分歧出來的，就是本圖表B的亞由美路線①。圖表B也是前進到圖表C的澪路線的連接路線。



STORY SIDE

■有馬主任的憂鬱

就在三角山的那件事發生之後的第二天，たくや注意起自己的繼母亞由美的行蹤，而在境町中搜尋。途中，被囉嗦的同學島津澪抓到，要他回去補習。剛開始たくや只以為這是大小姐式的〞雞婆〞，不過經校醫繪里子老師的提醒，才意識到這是她獨特的示愛表現。另一方面，好不容易在自宅的書齋裡見到面的亞由美，也和龍藏寺一樣，對昨天在三角山的事沒有記憶…。「並列世界」這個詞，在たくや的腦海裡閃過去。亞由美還是老樣子，在擔任主任的海岸工事的工作上，忙進忙出。在工事現場上，因意外死亡的人數也有了3人，面對附近居民恐怕要費一番唇舌。她對工作沒有一句怨言，依然精神奕奕。好像要藉由繁忙的工作，好忘卻那死去良人的面容……。



B04
每次和澪見面，都是吵架。她和たくや都不肯直接表達感情。



B19
不知道為什麼，龍藏寺對ジオ・テクニクス社的工程內容很瞭解。



人物
名場面FILE：06

對繼子表現出她的真面目，看起來是……，其實只是在逞強。事實上為了填補丈夫亡故的寂寞，她正拚命地賣力工作。



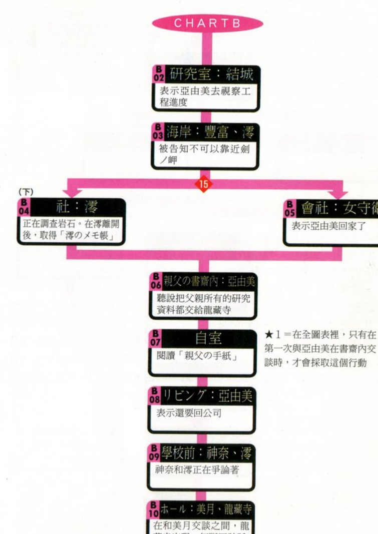
B20
在學校的屋頂上，和亞由美喘一口氣。亞由美在兒子面前逞強…。



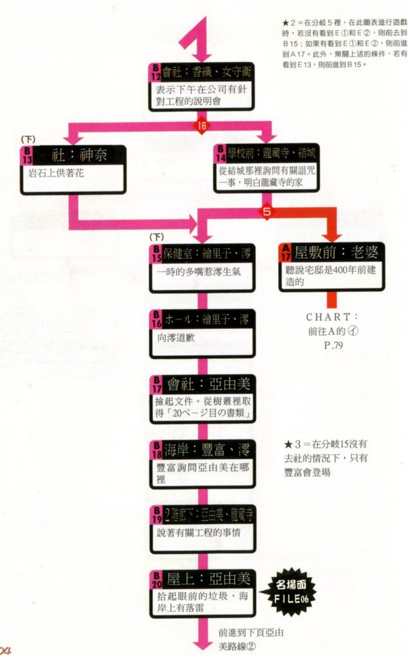
B20
就在亞由美要回到公司時，工程現場傳來了轟隆雷聲。



【亞由美】說不寂寞是騙人的。但是，現在正忙得很，根本就沒有寂寞的閒時間！



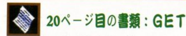
★1＝在全圖表裡，只有在第一次與亞由美在書齋內交談時，才會採取這個行動


★2＝在分岐5裡，在此圖表進行遊戲時，若沒有看到E①和E②，則前去到B15；如果有看到E①和E②，則前進到A17。此外，無關上述的條件，若有看到E13，則前進到B15。
B12 會社：香織、女守衛
表示下午在公司有針對工程的說明會
16
(下)
B13 社：神奈
岩石上供著花
B14 學校前：龍藏寺、結城
從結城那裡詢問有關詛咒一事，明白龍藏寺的家
5
(下)
B15 保健室：繪里子、澪
一時的多嘴惹澪生氣
A17 屋敷前：老婆
聽說宅邸是400年前建造的
CHART：
前往A的㋑
P.79
B16 ホール：繪里子、澪
向澪道歉
B17 會社：亞由美
撿起文件。從樹叢裡取得「20ページ目の書類」
B18 海岸：豐富、澪
豐富詢問亞由美在哪裡
★3＝在分岐15沒有去社的情況下，只有豐富會登場
B19 2階廊下：亞由美、龍藏寺
說著有關工程的事情
B20 屋上：亞由美
拾起眼前的垃圾，海岸上有落雷
名場面 FILE06
前進到下頁亞由美路線②

本路線的寶玉＆寶物情報

澪のメモ帳：GET

在分岐15裡，只有經過B 04的事件時，才能取得。尤其是想要前往途中會進行分歧的圖表C裡的澪路線的人，務必要在這裡得手。



在B 17的事件之後，在公司的畫面左下方的樹叢裡按一下，即可取得。這和在圖表A的美月路線②（→P 87）裡可以取得的東西相同。如果已經取得了，則不會有任何東西在那裡。



←在澪對雙子岩進行調查之後。



→亞由美掉落了文件。

ANALYSIS SIDE

■與亞由美＆澪的攻略相連的道路

本圖表當然以亞由美路線為主，下頁裡也可以通往圖表C的澪路線。因此，如果是在此時此刻，在某種附帶條件之下，也可能回到圖表A的美月路線。不過，現在最好經過分歧16下方的路線，前進到亞由美路線。



↑要先解決亞由美路線。

15 是否撿到了「メモ帳」？

類型為場所分岐。只有在B 04的事件當中，才可以取得「澪のメモ帳」。如果你已經擁有這項寶物，也可以選擇B 05的路線，不過若還沒有得手，則一定要選擇B 04的路線。如果想前進到澪路線，則更要選擇此路線。

16 如果亞由美是澪,則要前進到B13

類型為場所分歧。在想要經過B 14的情況下，要注意。圖表內的說明★2裡也寫有說明，在B 14的事件之後的分岐5的分歧條件之下，也會把玩家送到意想不到的路線（圖表A）。如果想好好地在亞由路線或澪路線進行遊戲，則先經過B 13的路線會比較保穩。



↑B 14在某段時間內會很危險。

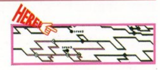
2 分歧的條件很嚴格

類型為條件分歧。若過去有看過圖表A的美月路線中的任一種結局（→P 98），則會強制性地前往A 17。若要通過分歧5下方的路線，其條件是要尚未看過美月路線的結局，或是解決掉「異世界篇」的故事。如果已經看過了美月結局，則雖然會比較花時間，不過可滿足後者的條件。

CHART:B 亞由美路線：②



延續自前頁的亞由美路線①。這裡有通往圖表C的澪路線　的分歧，以及通到美月路線的「うずまき」，是相當複雜的分歧結構。



STORY SIDE

■亞由美VS香織的結尾

很諷刺的是，在ジオ・テクニクス社對附近居民舉辦的工程說明會之後，來了一陣雷殛。公司方面是工程負責人亞由美一人。另一方面，反對工程的抗議團體則多達數十人。情況嚴重的不詳預警，再加上增長其勢力的附近居民，不止是要逼使工程中止，還要求公司從境町撤退。面對著謾罵聲以及交雜飛來的雞蛋，只有亞由美一個人……。不久，有名無實的說明會結束，夜晚來臨了。亞由美再度為了此事上電視，飽受名節目主持人朝倉香織的追問。意外的責任問題、工程上的作業缺失論……，更甚者還牽扯到公司和市長之間的利益輸送的謠言，亞由美被盤問得無法招架。然後，亞由美在疲勞轟炸之下，連不常喝不下的酒也往嘴裡灌，癱坐在裡家裡的玄關。たくや看了這一幕，覺得在廣大亡故之後，自己必須成為亞由美的支柱。



B 27
多數反對工程的居民蜂擁而至，公司前只有亞由美一人。



B 27
說明會之後的亞由美。雞蛋砸得她慘兮兮的。



B 36
在電視播放中，對於香織的質問默不作聲的亞由美。



B 37
喝了太多酒而癱坐在家裡玄關的亞由美。第一次對たくや示弱……。

人物

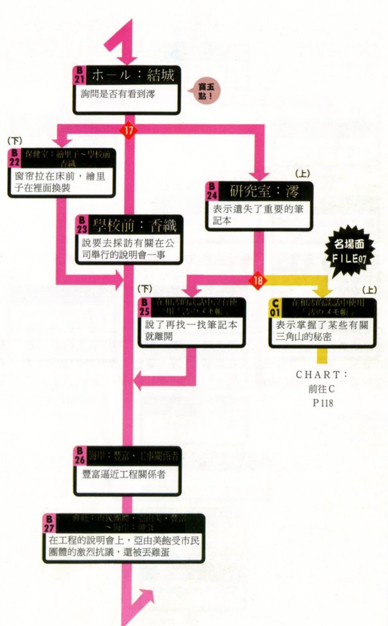
名場面FILE：07

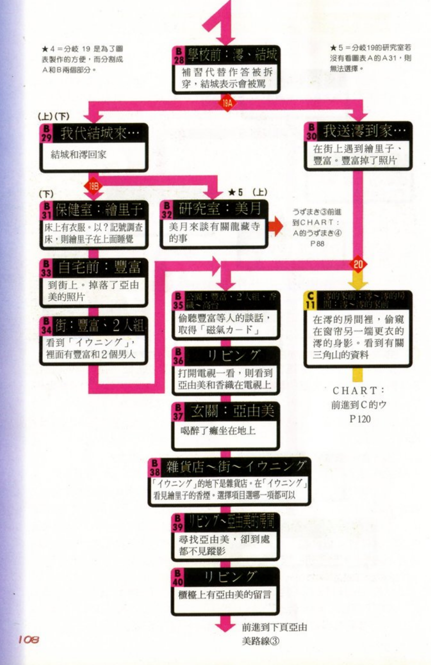


在たくや幫忙撿獲僅次於生命重要的「手帳」之後，澪被命令〃笑〃，所以擺出這種表情。之後，澪對たくや的態度明顯地軟化多了。



【澪】啊、哈、哈哈哈。這樣行了……嗎？


B21 ホール：結城
詢問是否有看到澪
寶玉點！
17
(下)
B22 保健室：繪里子～學校前 香織
窗帘拉在床前，繪里子在裡面換裝
B23 學校前：香織
說要去採訪有關在公司舉行的說明會一事
(上)
B24 研究室：澪
表示遺失了重要的筆記本
名場面 FILE07
18
(下)
B25 在和澪的談話中沒有使用「澪のメモ帳」
說了再找一找筆記本就離開
(上)
C01 在和澪的談話中使用「澪のメモ帳」
表示掌握了某些有關三角山的秘密
CHART：
前往C
P118
B26 海岸：豐富・工事關係者
豐富逼近工程關係者
B27 會社：市民團體・亞由美・豐富～海岸：伸奈
在工程的說明會上，亞由美飽受市民團體的激烈抗議，還被丟雞蛋


★4＝分岐 19 是為了圖表製作的方便，而分割成A和B兩個部分。
★5＝分岐19的研究室若沒有看圖表A的A31，則無法選擇。
B28 學校前：澪、結城
補習代替作答被拆穿，結城表示會被罵
19A
(上)(下)
B29 我代結城來…
結城和澪回家
B30 我送澪到家…
在街上遇到繪里子、豐富。豐富掉了照片
19B
(下)
★5 (上)
B31 保健室：繪里子
床上有衣服。以？記號調查床，則繪里子在上面睡覺
B32 研究室：美月
美月來談有關龍藏寺的事
うずまき③前進到CHART：A的うずまき④ P88
B33 自宅前：豐富
到街上。掉落了亞由美的照片
20
B34 街：豐富、2人組
看到「イウニング」，裡面有豐富和2個男人
B35 公園：豐富、2人組、香織～高台
偷聽豐富等人的談話，取得「磁氣カード」
C11 澪的家前：澪～澪的房間：澪～澪的家前
在澪的房間裡，偷窺在窗帘另一端更衣的澪的身影。看到有關三角山的資料
CHART：前進到C的ウ P120
B36 リビング
打開電視一看，則看到亞由美和香織在電視上
B37 玄關：亞由美
喝醉了癱坐在地上
B38 雜貨店～街～イウニング
「イウニング」的地下是雜貨店。在「イウニング」看見繪里子的香煙。選擇項目選哪一項都可以
B39 リビング～亞由美的房間
尋找亞由美，卻到處都不見蹤影
B40 リビング
櫃檯上有亞由美的留言
前進到下頁亞由美路線③

本路線的寶玉＆寶物情報

澪のメモ帳：USE

在B24的事件中使用的寶物，是以前就應該取得的「澪のメモ帳」。若在研究室裡結束和澪的談話之前，把東西還給她，則故事會轉移到圖表C（→P118）。

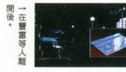


←若要前進到澪路線，就要使用。

磁氣カード：GET



經過分岐19B的下方路線，或是分岐20的下方路線，前進到B35的事件，就可以取得「磁氣カード」。如果沒有此寶物，則無法解決掉亞由美路線。



→在豐富等人離開後。

ANALYSIS SIDE

●是要亞由美、澪，還是美月？

視玩家目標中的人物，可以擇圖表A、B、C等去處。不過最好先解決掉亞由美路線。為了達成任務，要先在大分岐之前的B21進行寶玉存檔。

→在大分岐之前的B21進行寶玉存檔。為了將來有一天回來時作好準備。

17 若要前進到　路線，則要前往B24

類型為場所分岐。這裡會分岐成3條路線，不過最重要的事件是上方路線的B24。附帶一提，雖然在B22裡可以看到繪里子老師更衣的鏡頭，不過也僅止於此……。

18 若歸還澪的メモ帳的話……

類型為寶物分岐。在和澪的談話之中歸圖「澪のメモ帳」，則會移動到圖表C的澪路線①（→P118）。如果不歸還，則會在亞由美路線中繼續進行，前進到B 26的事件。

19A 要女人還是要友情？

類型為選擇項目分岐。看要在B 28 選擇「結城の代わりに補習擔當講師に怒られにいく」或是「澪を家まで送っていく」，然後之後故事的展開會有4種分岐。如果想前進到澪路線，則務必要送她回家。

19B 研究室還是保健室？

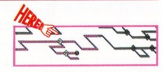
類型為場所、條件分岐。去研究室，還是經過保健室，故事會截然不同。後者的情況為了和分岐 20 下方路線合流，所以還是在亞由美路線進行。而前者的情況會跳進圖表A的美月路線②的「うずまき」④。想在亞由美路線裡進行的人要注意。

20 是要送澪還是選擇好奇心？

類型為場所分岐。雖然選擇了送澪回家，可是也會注意到公園裡怪異的人影。如果不理會它、她澪回到家裡，則會移動到圖表C的澪路線①（→P120）。若放下澪前進到公園裡，則會繼續在亞由美路線裡進行。



延續自前頁的亞由美路線②。和其他的故事內容相較之下，結局似乎是早了一點，亞由美的故事也漸漸進入高潮。

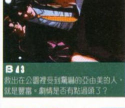


STORY SIDE

■部下豐富的謀略

先回到家的亞由美，在留下字條之後就消失了。たくや有某種不好的預感，於是追著出去再度出門。他的預感真是靈，在公園裡遇到被2個流氓逼著交出「書類」的亞由美。而且，這兩個人就是以前在這個場所裡和亞由美公司裡的部下豐富密談的傢伙。為了協助亞由美，たくや也不管能不能打得過人家，就衝向這兩個流氓。不過馬上就被敲昏過去。在微弱的意識之中，響起了豐富的聲音……。

醒過來時，自己已經在家裡了。旁邊則是一臉憂心的亞由美凝視著自己。然後，第二天果然不出所料，豐富拿回了「書類」。可是，這份「書類」並非完成品。因昨天的一件插曲，豐富逼近亞由美的身體，想索取那消失的一頁。たくや只能冷眼旁觀嗎？



B43
救出在公園裡受到驚嚇的亞由美的人，就是豐富。劇情是否有點過頭了？



B44
事件之後，在家中流理台上獨自落淚的亞由美。就快要崩潰了。



人物
名場面ＦＩＬＥ：08

在公園的事件之後，兩個身心都受到傷害的家人，在關了燈的客廳裡互相取暖。亞由美在たくや的話中，看見了廣大的翻版。



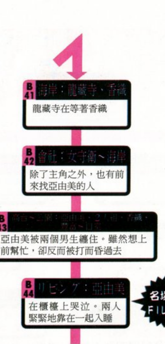
B45
昨夜たくや的鼓勵，讓亞由美從絕望中站起來。



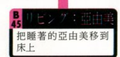
B55
在辦公室裡對亞由美強行求愛，他的目的不只是她的身體，而是在於「書類」。



【亞由美】你的體貼讓我差點就產生了錯覺…！



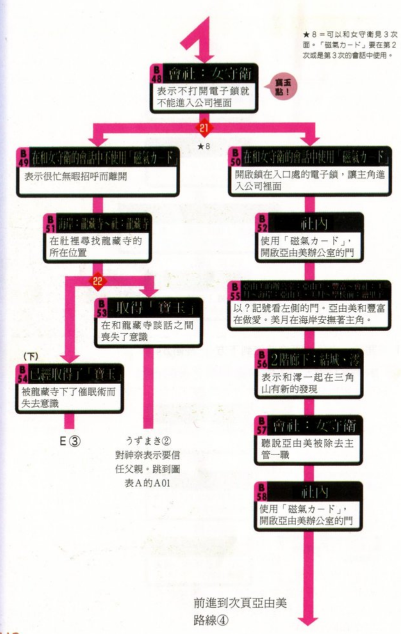
第1天的行動終了
前進到第2天的行動



★6＝在海岸和工程關係者談話之後，前往公司。

★7＝亞由美的房間、父親的書齋以及自室，全部都搜過後，再繞回到客廳。




★8＝可以和女守衛見3次面。「磁氣カード」要在第2次或是第3次的會話中使用。
B48 會社：女守衛
表示不打開電子鎖就不能進入公司裡面
寶玉點！
21
★8
B49 在和女守衛的會話中不使用「磁氣カード」
表示很忙無暇招呼而離開
B50 在和女守衛的會話中使用「磁氣カード」
開啟鎖在入口處的電子鎖，讓主角進入公司裡面
B51 海岸：龍藏寺～社：龍藏寺
在社裡尋找龍藏寺的所在位置
B52 社內
使用「磁氣カード」，開啟亞由美辦公室的門
22
B53 取得「寶玉」
在和龍藏寺談話之間喪失了意識
B55
以？記號看左側的門。亞由美和豐富在做愛。美月在海岸安撫著主角。
(下)
B54 已經取得了「寶玉」
被龍藏寺下了催眠術而失去意識
B56 2階廊下：結城、澪
表示和澪一起在三角山有新的發現
E③
うずまき②
對神奈表示要信任父親。跳到圖表A的A01
B57 會社：女守衛
聽說亞由美被除去主管一職
B58 社內
使用「磁氣カード」，開啟亞由美辦公室的門
前進到次頁亞由美路線④

本路線的寶玉&寶物情報



磁氣カード：USE

在B48的事件中使用。雖說是要給女公司的女守衛看，不過只亮一次是不會被允許進入公司的。只要再讓她看一次，就可以從入口進去裡面。



←要使用在公司的女守衛身上。

寶玉之3：GET

只有在未使用「磁氣カード」的情況下，前進到B51時，才可能得手。「寶玉」本身只要仔細地在社的雙子岩的地面上找，就可以發現。到目前為止，應該總共找到5個「寶玉」。



→在這裡按一下。

ANALYSIS SIDE ■在分岐之前儲存寶玉

在B48的事件之前，要先儲存寶玉。如此一來，先在分岐21的下方路線取得「寶玉」之後，則再度從B48開始。之後，再度前進到下方路線，看了結局③之後，然後再前進到正統的上方路線，會比較有效率。在這來回之間，總共有3次會經過B48。

21 是否擁有「磁氣カード」？

類型為寶物分岐。分岐的條件在於是否對女守衛使用「磁氣カード」。如果沒有使用，則會有稍嫌早一些的壞結局。如果使用的話，則會繼續前進到亞由美路線④。



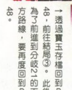
↑若能得到女守衛的了解，就可以進入公司。

22 如何看到E③？

類型為條件分岐。如果已經在B51裡取得了「寶玉」，則接下來在來到這裡時，就可以看到結局③。在取得「寶玉」之後的「うずまき」②，會跳到開始地點（→P82）。不過，只要在B48裡進行了寶玉存檔，就可以放心。再度回到B48，前去看結局③。在此之前，要重新在B48對消失的寶玉進行存檔。



←取得「寶玉」後，會藉由「うずまき」②，被送回到開始地點。但是，如果有在B48進行寶玉存檔，就可以放心。



→透過寶玉存檔回到B48，前往結局③。此後為了前進到分岐21的下方路線，要再度回到B48。



延續自前頁的亞由美路線③。雖然可以看到許多小分歧，不過都是在此路線裡就可解決的故事。要穿梭於「並列世界」之間以阻止亞由美的自殺。



STORY SIDE

■父親龐大的身影消失時

たくや為了解開自己和美月之間的誤會，以及告知豐富的危險性，而前往亞由美的辦公室。可是，她不但不能理解，反而因為白天和豐富所做的事被看到而責難たくや。母子之間的關係，眼看著就要扯破了……。傷心的たくや在無意間經過的公園裡，抓到了豐富和香織的私會。於是，他從其間得知豐富今晚要欺騙亞由美，以取得「書類」剩下的頁數。

在有馬家的客廳裡，豐富玩弄著亞由美的身體，詢問著剩下的文件的下落。たくや闖入其間，阻止了豐富的企圖。可是亞由美因為被兒子看到自己情慾的一面而沒臉活下去，在浴室裡企圖自殺。就在千鈞一髮之際，被たくや阻止了。亞由美心目中還是個小孩的たくや，已經成長為很懂事的大人了……。



B64
湊巧目擊到豐富和香織的密談，たくや知道了豐富今晚的計劃。



B72
たくや對豐富幾近強姦的行動爆發盛怒！



人物
名場面FILE：09

到底是身為母親的亞由美，還是身為女人的亞由美？此時她的心境是，希望たくや說清楚他喜歡哪一個亞由美。言語是專屬於人類的愛情表現。



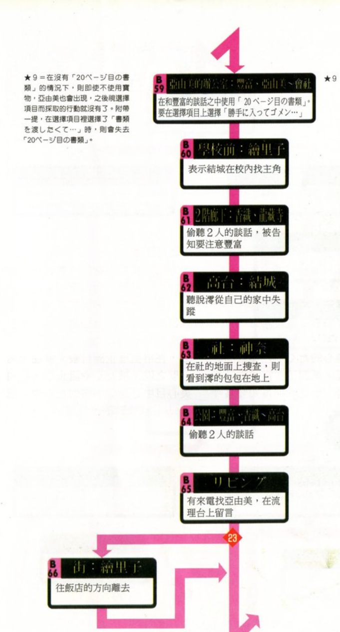
B74
企圖在浴室裡自殺的亞由美。たくや想要阻止悲劇的發生。



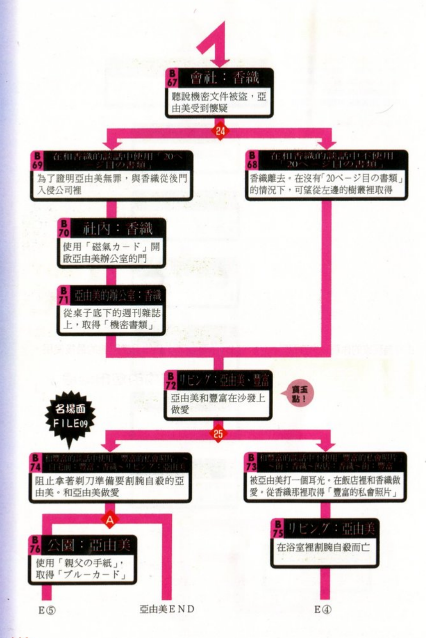
B74
たくや的體貼解放了亞由美的心，於是2人終於合而為一。



【亞由美】雖然有些事無法以言語表達，不過也有只能以言語才能表達清楚的事情。



★9＝在沒有「20ページ目の書類」的情況下，則即使不使用寶物，亞由美也會出現，之後視選擇項目而採取的行動就沒有了。附帶一提，在選擇項目裡選擇了「書類を渡したくて…」時，則會失去「20ページ目の書類」。


B 67 會社：香織
聽說機密文件被盜，亞由美受到懷疑
24
B 69 在和香織的談話中使用「20ページ目の書類」
為了證明亞由美無罪，與香織從後門入侵公司裡
B 68 在和香織的談話中不使用「20ページ目の書類」
香織離去。在沒有「20ページ目の書類」的情況下，可望從左邊的樹叢裡取得
B 70 社內：香織
使用「磁氣カード」開啟亞由美辦公室的門
B 71 亞由美的辦公室：香織
從桌子底下的週刊雜誌上，取得「機密書類」
B 72 リビング：亞由美、豐富
亞由美和豐富在沙發上做愛
賓玉點！
名場面 FILE09
25
B 74 和豐富的談話中使用「豐富的私會照片」～自宅前：豐富、香織～リビング：亞由美
阻止拿著剃刀準備要割腕自殺的亞由美。和亞由美做愛
B 73 和豐富的談話中不使用「豐富的私會照片」～街：香織～飯店：香織～街：豐富
被亞由美打一個耳光。在飯店裡和香織做愛。從香織那裡取得「豐富的私會照片」
A
B 76 公園：亞由美
使用「親父の手紙」，取得「ブルーカード」
B 75 リビング：亞由美
在浴室裡割腕自殺而亡
E⑤
亞由美END
E④

本路線的寶玉＆寶物情報



20ページ目の書類：USE

取得之後經過好長一段時間，在B67的事件裡，和香織談話中使用。藉由此寶物，則會和香織一起進入公司，前進到分岐24下方的路線。



豐富的私會照片：GET&USE

先前進到分岐25上方的路線，從B73的香織那裡取得「寫真」。之後，使用寶玉存當回到B72，然後在和豐富的談話時，拿出來當證據使用。

親父の手紙：USE

在B75避開了亞由美的自殺之後，於B76對公園裡的亞由美使用。然後所謂真相大白的衝擊性的事實是！？這就要由身為玩家的你親眼去確認了。

機密書類：GET

在B 67使用「20ページ目の書類」，兩人就進入公司。在亞由美的辦公室裡發現「機密書類」。不過，此時沒有使用的必要。發現本身就有其意義了。



←要在這裡用在豐富身上。

ブルーカード：GET

在B 76事件的最後，亞由美交出「ブルーカード」。這是進入ジオ・テクニクス社的機密研究室的通行證。要在圖表D的香織路線的最後使用。

ANALYSIS SIDE

■要注意各寶物的使用時機

看起來是要進入圖表最後的分岐，不過若有使用寶玉存檔，就不會有任何事發生。尤其是在來到B 72之後，要進行寶玉存檔。然後，先前往壞結局的結局④的方面，從香織那裡取得「豐富的私會照片」。然後，再度回到B72使用照片，解決分岐25下方的路線。一定非要這樣繞道不可。

23 要不要繞到街上？

類型為場所分岐。看是要在街上和繪里子碰面後再去公司，還是要直接前往公司，結果會有所不同。雖然不和繪里子碰面，也不會致於死地……。

24 要把「書類」交給香織嗎？

類型為寶物分岐。分岐條件是在B67裡要不要把「20ページ目の書類」交給香織。如果交給她，則會和香織一起侵入ジオ・テクニクス社內。

25 有沒有「寫真」？

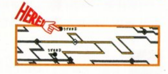
類型為寶物分岐。分岐初時，無論怎麼掙扎，都會前進到上方路線。因此，從香織那裡取得「豐富的私會照片」，是重要的。如此，再到B 72時，把「寫真」拿給豐富看，可到下方路線。

A 要去快樂結局嗎？

若已經看到了「異世界篇」的結局，則可以選擇要前往和亞由美的「真正的快樂結局」，或是前進到以前的B76路線。

CHART：C 澪路線①

從圖表B的亞由美路線②分支出來的路線，就是本路線C的澪路線。來到了這裡，故事的進行大致會朝和澪有關的結局發展。



STORY SIDE

■從信賴到背叛

由於澪遺失的「メモ帳」被たくや拾獲，使得以往不和諧的關係好轉。即使如此，她對一條美月的敵意仍然不變。誰叫她目睹了たくや和美月親熱的鏡頭？這也是沒辦法的事。儘管為了種種的三角關係而煩惱，澪和たくや因為「三角山」的話題而情投意合。

身為尊敬學者有馬廣大的歷史迷，澪以廣大著作為基礎，開始進行三角山的調查。就在兩人每次進行調查之中，漸漸地無話不談、關係愈來愈融洽。澪很信任たくや，向他傾吐為了身為本市市長的父親的貪污而煩惱的事。可是，翌日這件事就被公布在學校的告示板上。澪以為是たくや公布的，所以受到很大的傷害。たくや想要解開她的誤會，可是……。


C04 轉學生波多乃神奈對澪發出告告，要她停止在三角山的遺跡調查。


C11 因「三角山」的話題而情投意合。在談談這件事時，她是很認真的。


C13 たくや背著夜裡因調查而受傷的澪，要學校的保健室接受治療。

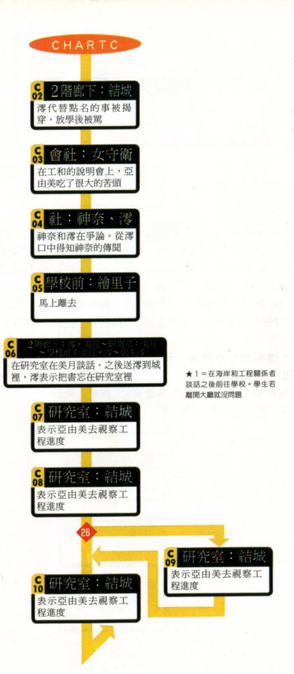

C13 在趴在他的肩上的回程上，澪覺得很幸福。查本就沒想到翌日會發生那種事…。

人物 名場面FILE：10

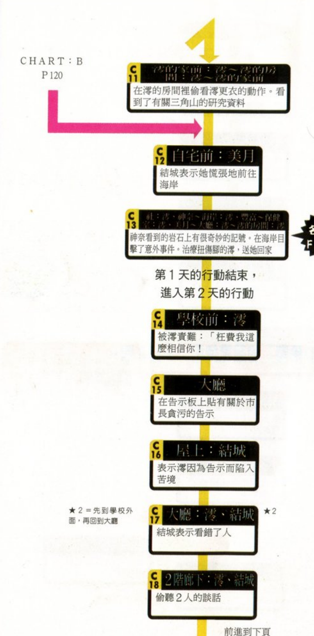
因為父親貪污一事，不久必須離開此鎮的澪。因此，三角山的調查和戀愛都全力以赴！在夜裡的海邊，她的心也完全地解放……。



【澪】我就要離開這裡了。所以想在此時此刻，把這個年齡裡可以做的事都做完。



CHARTC
C02 2階廊下：結城
澪代替點名的事被揭穿，放學後被罵
C03 會社：女守衛
在工和的說明會上，亞由美吃了很大的苦頭
C04 社：神奈、澪
神奈和澪在爭論。從澪口中得知神奈的傳聞
C05 學校前：繪里子
馬上離去
C06 2階廊下：澪・美月～研究室：美月～學校前：美月・澪～街：澪
在研究室在美月談話。之後送澪到城裡，澪表示把書忘在研究室裡
★1＝在海岸和工程關係者談話之後前往學校。學生若離開大廳就沒問題
C07 研究室：結城
表示亞由美去視察工程進度
C08 研究室：結城
表示亞由美去視察工程進度
26
C09 研究室：結城
表示亞由美去視察工程進度
C10 研究室：結城
表示亞由美去視察工程進度


CHART：B
P 120
C11 澪的家前：澪～澪的房間：澪～澪的家前
在澪的房間裡偷看澪更衣的動作。看到了有關三角山的研究資料
C12 自宅前：美月
結城表示她慌張地前往海岸
C13 社：澪・神奈～海岸：澪・豐富～保健室：澪・美月～大廳：澪～澪的房間：澪
神奈看到的岩石上有很奇妙的記號。在海岸目擊了意外事件。治療扭傷腳的澪，送她回家
名場面
FILE10
第 1 天的行動結束，
進入第 2 天的行動
C14 學校前：澪
被澪責難：「枉費我這麼相信你！
C15 大廳
在告示板上貼有關於市長貪污的告示
C16 屋上：結城
表示澪因為告示而陷入苦境
★ 2 ＝先到學校外面，再回到大廳
C17 大廳：澪、結城 ★2
結城表示看錯了人
C18 2 階廊下：澪、結城
偷聽 2 人的談話
前進到下頁的澪路線②

■開始澪的漫長的一條道路

從圖表B的亞由美路線②的分岐18，向C01前進的情況，則會來到本圖表C的澪路線①。澪路線如眼前所見，看不到像其他人物相關連的大分岐，所以可不必在意分岐，而專注精神在故事的進行上。不過，若不和在學園裡的學生或是海岸工程現場的人們談話，則有很多事件就不會發生哦！要注意。



←乍看之下和故事沒有任何關係的學園大應的學生們。可是，若和他們談話，有時也可以得到新情報。

26 想不想看看繪里子老師的睡姿？

類型為場所分岐。在結束C08的2樓走廊的事件後回家的路上，以繞道到保健室或是直接前往澪等待的咖啡館等條件，進行分岐。若繞道到保健室，則可聽到繪里子老師的夢話。雖然這和澪的事故沒有直接關係，不過也可在這裡一窺繪里子的秘密一端。



↑繞道也不盡然是壞事…

【YU－NO用語】的基礎知識　~第2回~

【島津家】島津澪的家。她那有境町名士之稱的父親，是現任的境町市長。是一座有大庭院的宅邸。

【タタリ】在2個月前發生於境町的凶殺事件。一般都說是有龍藏寺的宅邸有關的詛咒之傳聞……。

【超念石】沈睡在三角山和海岸一帶地下的特殊礦物。只要接觸到空氣就會變質、惡化，也不能碰水。具有可以感應到人的意識的不可思議的特徵。神奈所擁有的東西，就是把原石經過特殊加工過的。命名是有馬廣大博士。

【武家屋敷】龍藏寺家的通稱。

【雙子岩】在三角山的社的石碑。其文字板上面留有人工物的痕跡。經調查的結果，是約8千年前的產物。

【並列世界】所謂的パラレルワールド。就是有個稍微不同的世界就在隔壁的概念。在每次移動於此世間之際，就會增加現在世界的複製體。

【よくわからない歴史の本】有馬廣大的著書之一。裡面記載著日本每400年就會發生大異變的假設，以及在太古時代支配著日本原住民的「高ノ天原族」等。

【リフレクターデバイス】可以來往於並列世界的道具。以8個「超念石」的結晶作為動力源而啟動。命名為今川由利香教授。有馬廣大託付給身為兒子的主角。

【LEGACY】由有馬廣大、龍藏寺幸三、今川由利香等三者共著。以有馬博士的學說為主，在各專業領域上展開評論。是對各學術界帶來巨大影響的名著。

CHART:C 澪路線②

延續自前頁的澪路線①。從這裡開始就只有一條路線，不會因為分歧而感到困擾。附帶一提，在路線②裡，女主角澪一次也不會出現。



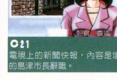
STORY SIDE

■美月和澪的情形

一條美月就是1個月之前還是たくや的女友的女性。最近因擔任龍藏寺的秘書而工作很忙，連兩人碰面說話的時間都沒有。不過，兩人就在ジオ・テクニクス社前面不期而遇。兩個人談著往日戀情，而相談甚歡。たくや纏著這樣的〞好友〞美月，對於澪的事情問她的意見。雖然美月對澪有點吃味，也對たくや提出了〞大姐姐〞該給的意見。之後，回到自宅的たくや，看到電視上播放著「市長辭職！？」的消息，心裡一陣騷動。所謂的市長，當然就是澪的父親。想當然，澪留書離家出走的消息，也馬上傳來了。揹著大包包的澪，忽然從鎮上消失了。たくや、美月、結城等3人分頭在夜裡的境町中尋人……。



C19
在公司前和美月不期而遇，然後在海岸的附近草地上相談甚歡。



C21
電視上的新聞快報，內容是境町的島津市長辭職。



C33
在龍藏寺的宅邸看到澪拿出來展示的掛毯。



C33
夜裡發現澪離家出走。結城沮喪地表示：「都是我不好……」。為什麼！？

人物

名場面FILE：11

在告示板上張貼著找出揭發澪的秘密的首謀之際，美月說出了「自己可能就是罪魁禍首？」。她不但是學校的關係人，和澪之間也是情敵。等一等，所謂情敵…。



【美月】愛情是盲目的。平常看起來很正常的人，一旦愛上了，賭上性命也是在所不辭的。

C19 會社：美月～海岸：美月

請教和澪之間的事

名場面 FILE11

C20 會社：豐富

詢問昨天在海岸做了什麼事

★3＝不論以何種順序移動，都可以移動到C23。

C21 リビング：亞由美

電視機開著。亞由美表示要去公司

C22 澪的家前：結城

被詢問有沒有看到澪

C23 澪的家前

佣人慌慌張張地跑來跑去

C24 街：香織、龍藏寺

香織對於廣大的兒子表示很奇特的興趣

★4＝不論以何種順序移動，都可以移動到C27

C25 海岸：神奈

澪表示要去不能去的場所

C26 ホール：結城

表示澪決定要留學，可能是自己闖的禍

C27 保健室：繪里子

★5＝先到社，然後再回到學校。若大廳裡沒有學生就可以了

C28 社：龍藏寺
表示對劍／岬感興趣，知道龍藏寺的家的場所

C29 屋敷前：老婆
表示龍藏寺還沒回到家

C30 ホール：美月
表示只要一起來，就可以進入龍藏寺的家

C31 保健室
椅子上有繪里子的衣服

C32 屋敷前：美月～中庭：美月
表示要對龍藏寺保密進去裡面一事

C33 井戶～土藏前：美月～中庭：美月～母屋：美月～學校前：美月、結城
使用「ロープ」從井裡取得「銀のメダル」。在母屋裡看見掛毯

賓玉點！

C34 ホール：美月 ★6
表示要在學校裡再找澪一會兒

★6＝C34和C35不限於在中庭裡，只要是在學校的場所裡都可以

C35 ホール：美月
表示在學校前碰面

C36 街：結城 ★7
被告知若有任何事情，在學校前碰面

★7＝C36和C37（載於下頁）不限於在街上，也可以在自宅前、街、イウニング、亮台、澪的家前等地。

前進到下頁的澪路線③

本路線的寶玉&寶物情報

金色のカギ:USE & ロープ:GET

在圖表A的美月路線③的A52（→P83）以及美月路線⑤的A81裡都可取得的「ロープ」，在C33的事件內使用「金のカギ」，前進到土藏內，即可取得。不過，要在土藏前等待美月出現之間，前往土藏內回收「ロープ」，然後再回到土藏前。其間的行動次數連按滑鼠在內，一定要在12次之內完成。若超過12次，則會被美月叫喚，而移動到土藏前。

ロープ:USE & 銀のメダル:GET

只要解決了圖表A的美月路線，就可以取得的「銀のメダル」，也可以在C33的事件中取得。不過，這只有在帶著「ロープ」時才可以取得。如果有多餘的「ロープ」，則在看了次頁的澪路線③的結局⑦或⑧之後，回到C33的寶玉點，則可再度取得失去的「銀のメダル」。之後只要前進到還沒有看到的結局方向即可。

ANALYSIS SIDE

■雖然是一條路通到底，不過事件數頻繁

故事進行呈一直線展開。只要不是太離譜，故事進行應不致於受阻。在澪失蹤之間，在故事上要注意其他人物的動向。看圖表中有★記號的地方即可知，這裡所發生的事件附帶著一些條件。即使是沒有任何人的場所，也要注意訊息表示的微妙變化。對於C33以後的事件，請參照別項。



←例如，C25的事件是前往社尋找失蹤的澪，為了確認她的所在而發生。

■澪失蹤後的事

在C33的事件之後，從C34到下頁的澪路線③的C37，登場人物的出現方式和以往不同。其登場人物為美月和結城2人。若與此2人各碰面2次，則會演變成發生如在C38（→P126）在社的事件。不過此2人很難得出現！這也是因為在★6、★7裡也標示過，可以碰得到美月的地方是喫茶店、高台、街、澪的家、自宅前等，場所已受到限定，而且其出現的機率是前者為33%，後者為20%。因此，不能保證去了某地，就一定能碰到此人。



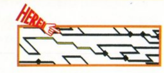
←美月在境町學園內找澪。



→結城主要是在街的方面尋找澪。

CHART：C 澪路線③

延續自前頁的澪路線②。之前的路線展開比較平穩，而本路線則是朝故事的高潮發動。洞穴內的攻略請參考P100和P140。



STORY SIDE

■逃離地下洞穴

在社的雙子岩陰暗處，發現了澪的運動袋。然後，在不可思議的穴入口處也……。たくや確信澪就在此洞穴中，和美月搭檔追在其後。洞穴裡有好幾個像是人工設計的陷阱。在不知不覺中，美月中了其中的一個陷阱，兩人在黑暗中愈離愈遠。たくや獨自來到洞穴最裡面的房間裡。他在那裡看到的是父親的朋友今川由利香徹底改變之後的樣子，以及寫著此遺跡為何物的文件。以此物作為線索，たくや進而在洞穴更深處發現了「發光的地底湖」。

於是，接著是和澪的感動的重逢……。在只有2人的地底世界裡，終於互表衷情的たくや和澪，在水邊發生了關係。然後，たくや向澪保證會帶她逃離洞穴。是的，兩人的關係從現在才開始。



C38
在進入洞穴之前，結城表白是自己在告示板上張貼海報的。



C47
受洞穴裡的陷阱所困，兩個人漸行漸遠。

C53
學者今川由香已死，留下偉大的研究。



C54
和澪的令人感動的重逢。不過，找不到出口。照這樣下去的話，兩個人都會在這裡……。

人物
名場面FILE：12

在「發光的地底湖」重逢的2人，終於能互相傾吐真心話。即使在現狀無法逃離地底湖，對她而言也是最美好的感覺？



澪】雖然很寂寞、很恐怖，只要有你在身邊，就會覺得稍微溫暖一些。



C37 街：結城
開了玩笑就冷淡地離去

C38 社：神奈、美月、結城
在地面尋找，則發現了澪的包包。發現洞穴



27

C39 帶著美月走
2人前進到洞穴裡

洞穴裡的行動請參照P 100和P 140

C41 扉前：美月
在門的旁邊取得「白いメダル」、「黒いメダル」

28

C43 在門上使用「圓盤」
看起來沒什麼變化

C46 使用「白いメダル」、「黒いメダル」開門
手電筒突然熄滅。和覺得不安的美月一起前進

C48 門的裡面：美月
和美月2人一起前進

C50 有石棺的房間：美月
打開石棺的蓋子，從裡面的階梯下去

C52 [illegible]
使用「鐵の劍」開啟塔旁邊的門。美月因落雷而死亡

B

E⑥

C44 不在門上使用「圓盤」
看起來沒什麼變化

★8＝只有和結城一起來的情況，才可以取得「寶玉」

※基本上在洞穴裡是無法開啟地圖的。但是，在擁有「超念石的情況下，可望依其作用而開啟地圖

C40 帶著結城走
2人前進到洞穴裡

洞穴裡的行動請參照P 100和P 140

★8

C42 扉前：結城
在門的旁邊取得「白いメダル」、「黒いメダル」以及「寶玉」

C45 使用「白いメダル」、「黒いメダル」開門
手電筒突然熄滅。讓覺得不安的結城or美月跟在後面前進

C47 門的裡面：結城or美月
門關起來，和結城or美月漸行漸遠

C49 有2道門的房間
取得「鐵の劍」

C51 門的裡面：結城or美月
對著門使用「鐵の劍」。結城or美月掉入陷阱

C53 有石棺的房間

從屍體上取得「ハンディコンピュータ」，開啟石棺

C54 地底湖：澪・謎の女性～塔：澪

和澪親熱。在塔的左側找到門，向前進行

名場面 FILE12

C55 通往外面的門：澪～井裡：澪

從門上取得「圓盤」。使用「銀のメダル」開門

29

C56 讓澪一個人走～井戶：澪・神奈～洞裡：結城or美月

回到洞穴裡，前進到最先到的門。結城or美月死在洞裡

E⑥

C57 一起走～井戶：澪～中庭：澪

出口在龍藏寺的宅邸。在和澪的會話中失去意識

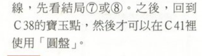
E⑥

本路線的寶玉＆寶物情報



圓盤：GET&USE

在結束之前，可於C 55 的事件中取得。因此，若要在C41的事件中使用，則要經過分岐27的上方路線，先看結局⑦或⑧。之後，回到C38的寶玉點，然後才可以在C41裡使用「圓盤」。





寶玉之4：GET

在C 42 的門旁邊凹陷處探索，和白、黑メダル一起出現的，就是此「寶玉」之4。可是，若進入洞穴的同伴不是結城，就無法發現「寶玉」。總之，要在C38裡選擇「結城を連れていく」。



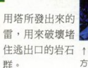
白いメダル&黒いメダル：GET&USE

「白いメダル」和「黒いメダル」只要在C41或C42的門的旁邊的凹陷處探索，就可以發現。其詳細的使用位置，請參考 P87 的「洞穴圖」。白與黑的分別，只是分於使用部位的不同，白指的是「王冠」，而黑所指的則是「顏」。



鐵の劍：GET&USE

掉落在C49裡的有2道門的房間裡。在這裡取得後，馬上在C51的事件裡對著門使用看看。於是，陷阱會運作，門裡面的人物（結城或美月）會掉落陷阱裡。此外，也可以在C 52的事件中使用。這要利用塔所發出來的雷，用來破壞堵住逃出口的岩石群。



↑「鐵の劍」也有這樣的使用方法。



銀のメダル：USE

以前在龍藏寺的宅邸的井裡即可取得（→P 92.124）的「銀のメダル」，要在C 55裡使用。在通往外面的門旁的凹陷處使用「銀のメダル」，就形成開門的機制。要注意的是，此寶物一旦使用了，就會從手邊消失。沒有此寶物的人，除了打開分岐地圖、以時空轉移到「寶玉」存檔的地方，或是先行遊戲存檔之後再以「マップとアイテムはそのまま」重新進行遊戲之外，沒有以從C 55的門前逃脫的方法。



ハンディコンピュータ：GET&USE

在C 53石棺的房間的事件中取得。要取得此物，得先發現其主人今川教授的木乃伊。看到了掛在牆上的2個骸骨後，看石棺的側面，最後則看到自動點火的「火」。如此就可以發現教授的腳。等呈現出木乃伊的畫面之後，之後只管調查即可。「コンピュータ」就在木乃伊的右腳暗處。有關本寶物的使用方法，請參照P140.141的「拼圖解法」。



ANALYSIS SIDE ■突然變成探險冒險

在澪路線最後的圖表的大部分裡，都是如標題所示的「洞穴探險冒險」。有關此「洞穴冒險」的攻略記事，也詳載於 P87（洞穴地圖）和 P107（邏輯拼圖解法）裡，因此請以本頁的圖表為主軸配合使用。最後還有一個攻略重點。今川教授的筆記，在很難開啟的左邊口袋裡。在到處調查之後，再檢查口袋看看。

27 同伴要美月還是要結城？

類型為選擇項目分岐。以在侵入洞穴之前，決定一起前往的同伴為美月或結城為選擇基準。在選擇結城的情況下，則前進到分岐 27 的上方路線；若是選擇美月，則會前進到下方路線。附帶一提，如果同伴不是結城，則不可能取得「寶玉」之4，請注意。

29 是1人逃離還是2人一起逃離？

類型為選擇項目分岐。上方路線是和澪一起逃離，不過會發紅和往常一樣的發作，而變成跳到別的場所的展開。下方路線雖然是要前往救出失散的結城（美月），但結果是他們都已死亡。不論如何，要回到C 38或是C 33的寶玉點（→P 124），再度在此路線上探險。

28 要不要使用「圓盤」？

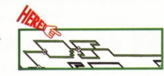
類型為寶物分岐。只在同伴為美月時才會發生。在使用白色和黑色的「メダル」開門之前，於門中央部使用「圓盤」後，則會前進到分岐28 的下方路線。從這裡開始，同行的美月展開了對主角的背叛。而上方路線則是和結城一起掉落陷阱作為展開。總之，從C 45開始的路線分成美月和結城兩種形式。

8 解決異世界的人的下一步

唯有解決了「異世界篇」的人，才可以在這裡選擇前往結局⑥，或是「澪との真のハッピーエンド」的表示。其重點在於和澪在裡親熱的內容結局⑦，以及⑧的路線並非「真」。大概是情敵美月死了，也是快樂的原因吧！？



分枝於P84圖表A的美月路線①的D 01事件，就是此圖表D的香織路線①。香織路線也扮演著連接到神奈路線的人遂站。



STORY SIDE

■波多乃神奈這個人

たくや透過在學校前撿到的「生徒手帳」，和其主人波多乃神奈相逢。たくや每次遇到她時，總對她抱著異於和美月、澪以及亞由美的感情。沒錯，他好想把她當成自己的孩子般地好好呵護……。

在經過三角山的回程上的海岸，たくや目擊了她要求中止海岸工程、被現場監督豐富等人責難。於是，神奈突然倒下、表情痛苦。たくや帶她到保健室。然後，在放學之後，たくや約在校門口等他的神奈一起回家。結束了在喫茶店裡輕鬆的會話、回到她居住公寓的時候，有個男人叫住了神奈。這個男人就是北條。結城所說的傳聞中和她扯不清關係的中年男子，就是……？たくや對她的興趣愈來愈濃厚了。



D13
對於前來訴求停止海岸工程的神奈，現場監工的豐富報以冷酷的態度。

D13
たくや抱著在工程現場昏倒的神奈到保健室。



人物
名場面FILE：13

來到神奈居住的公寓一看，她因發高燒而倒在房間裡。她到底因何理由，不顧自己的身體狀況而去阻止工程？



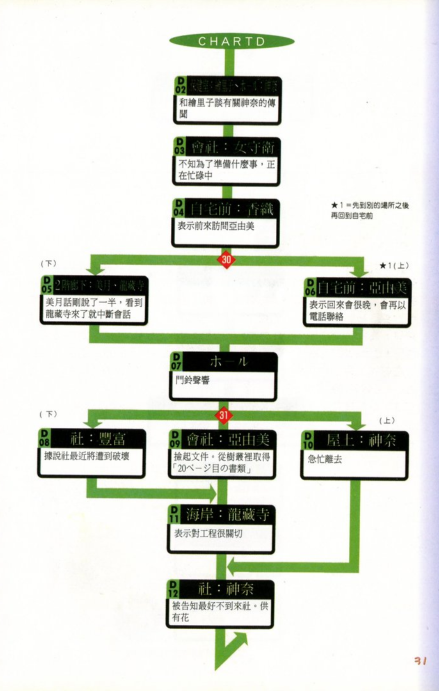
D19
當神奈回到公寓時，裡面坐著一個中年男子。

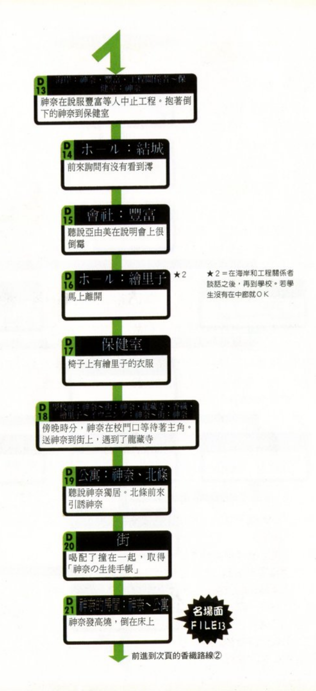


D21
再度於自己的房間裡發高燒的神奈。たくや為了幫她退燒，於是先回到家裡拿祖傳秘方。



【神奈】有人…還要在海邊做…。如果不去阻止他…，會有危險…。

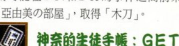

CHARTD
D02 保健室：繪里子、ホール：神奈
和繪里子談有關神奈的傳聞
D03 會社：女守衛
不知為了準備什麼事，正在忙碌中
D04 自宅前：香織
表示前來訪問亞由美
★1＝先到別的場所之後再回到自宅前
30
(下)
★1(上)
D05 2階廊下：美月、龍藏寺
美月話剛說了一半，看到龍藏寺來了就中斷會話
D06 自宅前：亞由美
表示回來會很晚，會再以電話聯絡
D07 ホール
門鈴聲響
31
(下)
(上)
D08 社：豐富
據說社最近將遭到破壞
D09 會社：亞由美
撿起文件。從樹叢裡取得「20ページ目の書類」
D10 屋上：神奈
急忙離去
D11 海岸：龍藏寺
表示對工程很關切
D12 社：神奈
被告知最好不到來社。供有花


D13 海岸：神奈・豐富・工程關係者～保健室：神奈
神奈在說服豐富等人中止工程。抱著倒下的神奈到保健室
D14 ホール：結城
前來詢問有沒有看到澪
D15 會社：豐富
聽說亞由美在說明會上很倒霉
D16 ホール：繪里子 ★2
馬上離開
★2＝在海岸和工程關係者談話之後，再到學校。若學生沒有在中廊就ＯＫ
D17 保健室
椅子上有繪里子的衣服
D18 學校前：神奈～街：神奈・龍藏寺・香織・繪里子～イヴニング：神奈～街：神奈
傍晚時分，神奈在校門口等待著主角。送神奈到街上，遇到了龍藏寺
D19 公寓：神奈、北條
聽說神奈獨居。北條前來引誘神奈
D20 街
喝配了撞在一起，取得「神奈の生徒手帳」
D21 神奈的房間：神奈、公寓
神奈發高燒，倒在床上
名場面 FILE13
前進到次頁的香織路線②

本路線的寶玉＆寶物情報

木刀：GET

這應該在美月路線②的A20（→P87）裡就取得了，不過如果還沒有拿到手，則可能在D14和D15的事件之間前來「亞由美の部屋」，取得「木刀」。



神奈的生徒手帳：GET

在D 20 又撿到先前已經還給神奈的「生徒手帳」。而且，這沒有歸還的必要。因為這是在D 21 裡拜訪她所居住的公寓的藉口。

20ページ目の書類：GET

這也應該早就取得了，若選擇分歧31的中央路線，就可以取得「書類」。在此以後雖然沒有使用的機會，但若不見了，先拿起來備用也不



↑這個女孩真會掉「手帳」。

ANALYSIS SIDE

■彷彿是香織的神奈路線

雖然大致上是香織路線①，但故事主要的焦點幾乎落在神奈身上。香織的故事只不過是其附屬罷了。那麼，為什麼香織的攻略要擺在前面呢？這是因為若不在香織的結局裡取得「某寶物」，在神奈的本篇裡就會遇到困難。因此，要先完部走完香織路線。

30 是亞由美還是美月＆龍藏寺？

類型為場所分岐。如果圖表所示，不論選擇哪一種都是無關緊要的「輕鬆的分岐」。至於其故事的內容，你可能會認為應該是和香織有關的亞由美，不過和龍藏寺也有關連……。隨你愛選擇哪一種！

31 3種分岐，你想去哪裡？

類型為場所分岐。 在故事上最好是經過D 10、先和神奈見面。不過也可以另外在D08和豐富見面，以回數在D09裡不見了的寶物。在這裡還是隨自己的喜好作選擇？



↑在屋頂凝視著海的神奈。

■在保健室應付神奈的方法

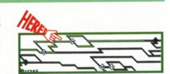
在這裡要針對D 13 的保健室事件裡，學習如何順利地脫掉神奈的衣服。依照看的順序所寫，是臉→制服→髮→手→床→大腿→裙子→臉→脫下制服→褲子×2→股溝×2→大腿→脫掉襯衫→項鍊。基本上，在訊息表示沒有變之前，要「看る」。所謂的×2，就是看2次的意思。



↑只要依上述的程序脫去神奈的衣服，在最後看到項鍊的時候，神奈就會醒過來。



CHART：D 香織路線：②



延續自前頁的香織路線①，在本香織路線②在開始的同時，也有前往圖表E的神奈路線的分歧點。只要一直往前進，就能繼續在香織路線上前進。

STORY SIDE

■新聞播報員朝倉香織的野心

為了突然昏倒的神奈取退燒藥而回到家中的たくや，在一直開機的電視上看到一個女人。在畫面上打著「またもや落雷！！問われる管理體制」的標題，報導著亞由美和這個女人的對談。這個女人不斷地提出問題，又是公司名聲掉落度、對意外死者的補償問題、公司內部的貪污問題等等。真的要和這個女人合作嗎……。

這個女人就是朝倉香織。在闖入ジオ・テクニクス社的那天晚上，她和たくや在海岸相遇。然後，因為某件事而幫助闖入者香織。她表示ジオ・テクニクス社在從事著不法工作，亞由美也參與其陰謀。為了掌握其犯罪證據，她說明天還要再來公司一次，並希望たくや能幫她的忙……。たくや的心動搖了。他也很擔心波多乃神奈的安危。



D22
對於前來訴求停止海岸工程的神奈，現場監工的豐富報以冷酷的態度。



D27
たくや抱著在工程現場昏倒的神奈到保健室。



D28
當神奈回到公寓時，裡面坐著一個中年男子。



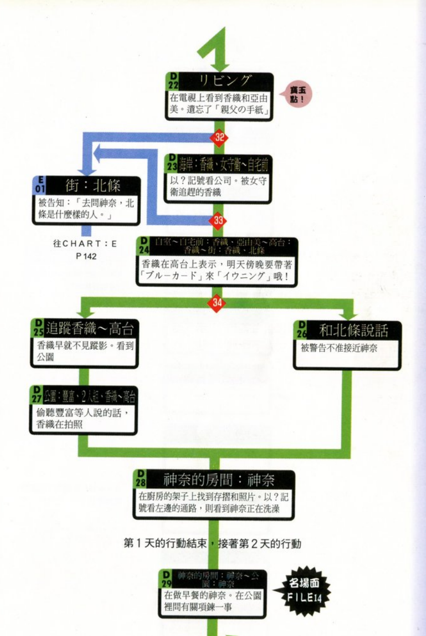
D29
再度於自己的房間裡發高燒的神奈。たくや為了幫她退燒，於是先回到家裡拿祖傳秘方。

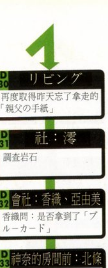
人物
名場面ＦＩＬＥ：14

在神奈的家住一晚之後，兩人於天亮來到明雲寺公園。看見靠近前來的小狗，神奈說話了。她的人生真的有這麼沈重嗎？



【神奈】：如果能像小狗一樣，過著無憂無慮的生活，人就很幸福了。


D22 リビング
在電視上看到香織和亞由美。遺忘了「親父の手紙」
寫玉點！
32
D23 海岸：香織、女守衛～自宅前
以？記號看公司。被女守衛追趕的香織
E01 街：北條
被告知：「去問神奈，北條是什麼樣的人。」
往CHART：E
P 142
33
D24 自室～自宅前：香織、亞由美～高台：香織～街：香織、北條
香織在高台上表示，明天傍晚要帶著「ブルーカード」來「イウニング」哦！
34
D25 追蹤香織～高台
香織早就不見蹤影。看到公園
D26 和北條說話
被警告不准接近神奈
D27 公園：豐富、2人組、香織、高台
偷聽豐富等人說的話，香織在拍照
D28 神奈的房間：神奈
在廚房的架子上找到存摺和照片。以？記號看左邊的通路，則看到神奈正在洗澡
第 1 天的行動結束，接著第 2 天的行動
D29 神奈的房間：神奈～公園：神奈
在做早餐的神奈。在公園裡問有關項鍊一事
名場面
FILE14



D30 リビング
再度取得昨天忘了拿走的「親父の手紙」

D31 社：澪
調查岩石

D32 會社：香織、亞由美
香織問：是否拿到了「ブルーカード」

D33 神奈的房間前：北條 ★3
前來談交易，約好晚上10點在公園裡見面

★3＝在海岸和工程關係者談過話之後，前往神奈的房間前，先出去到外面再回到神奈的房間前

D34 學校前：繪里子、龍藏寺
從繪里子那裡得知，神奈已經轉學過十幾次了

D35 社：豐富、澪
從澪那裡得知神奈退學了

D36 リビング
北條來電

D37 街：龍藏寺 ★4
表示和人有約

★4＝在中廊和學生說過話就到街上

D38 マンション：龍藏寺
神奈表示確實一直把項鍊戴在身上

D39 神奈的房間
看照片。上面有應該在50年前就遭破壞的岩石

前進到次頁香織路線③

本路線的寶玉＆寶物情報



親父の手紙：GET

在這裡可以取得的寶物只有「親父の手紙」。雖說是取得，也會把遊戲一開始就擁有的「手紙」，在D22裡忘了拿走，然後在D30裡取度取得。如果沒有再度取得，故事就進行不下去，所以務必要在D 30 裡取得。其實，這個忘記取得的動作，是為了讓香織路線的最後的最後變得有意義的行為。因為在主角把這「手紙」放在リビング的期間裡，會有人拿起來看…。

←在D22裡忘在客廳裡。



→翌日於D30裡取回。

ANALYSIS SIDE

■和神奈路線的分岐

如同所見，在D 22 和D 23 的事件之後，就突然變成往圖表E的神奈路線的大分岐。當然，要在D22的客廳的階段裡進行寶玉存檔。這是為了在解決了香織路線之後，前往神奈路線的伏筆。總之，要把香織路線走完。

32 前往神奈路線的道路・其1

類型為場所分岐。只要前往海岸，就一直都是香織路線，但然朝著街上走、和北條碰面，則會前進到神奈路線（→P 142）。

33 前往神奈路線的道路・其2

類型為選擇項目分岐。

34 追蹤香織的路線

類型為選擇項目分岐。事到如今才聽北條在講什麼話也太遲了，而且最好選擇追蹤香織的下方路線。來到了這裡，就打算和香織一起殉情…？



←畫面右邊陰暗處是誰？

■在神奈的房間裡的行動

在D 28 的神奈的房間裡的事件中，總之是從神奈不在的房間裡探索開始。廚房、垃圾筒、床等，先在所有的場所上按一下滑鼠。檢查過所有的地方之後，再度檢查看看在畫面右上方的廚房裡的架子看看。裡面應該可以找到存摺和照片。就在看這些東西之時，從畫面左端的通道上，傳來了聲音，之後只要在那裡按一下即可。

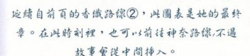


↑再度檢查一下在右上方的廚房裡的架子，則可發現存摺和照片。神奈路線的E 04裡的事件（→P 142）也一樣。

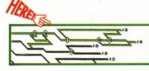




CHART: D 香織路線：③



延續自前頁的香織路線②，此圖表是她的最終章。在此時刻裡，也可以前往神奈路線，不過故事會從中間插入。



STORY SIDE

■潛入！！ジオ・テクニクス社

和香織約好的那一天，たくや比約好的時間晚了1小時，才走進約好碰面的喫茶店裡。窗外已經是夜裡了。香織把留言交待給店員。裡面寫著在シティホテル1101室裡等他…。在飯店的一個房間裡和香織對峙的たくや，即使有一點猶豫不決，也把約定好的「ブルーカード」交給了她。然後，好像已經很習慣似地擁在一起……。即使如此，たくや還是不相信她。香織一切的行動，只不過是想要給現在的男友來個〞聲東擊西〞。這個預感在闖入ジオ・テクニクス社之後，就讓她給料個正著了。香織的目的是，從たくや那裡騙到了「超念石」、把他和亞由美設計成共犯，然後自己獨占「超念石」……。早就看清這一切的たくや，才不把「超念石」交給一起闖入的同伴。香織對這超乎意料的行動，感到焦急不安。此時，社內的警報鈴響了起來。



D42
たくや把公司的ブルーカード交給了在シティホテル等待的香織。



D43
之後則如她所誘拐一般，稍微……了一下



人物
名場面FILE：15

她在親熱之後懶洋洋地賴在床上，說出了這些話。即使是彼此對對方的身體很熟稔，終究還是別人。在她的性衝動裡看不到〞愛〞。



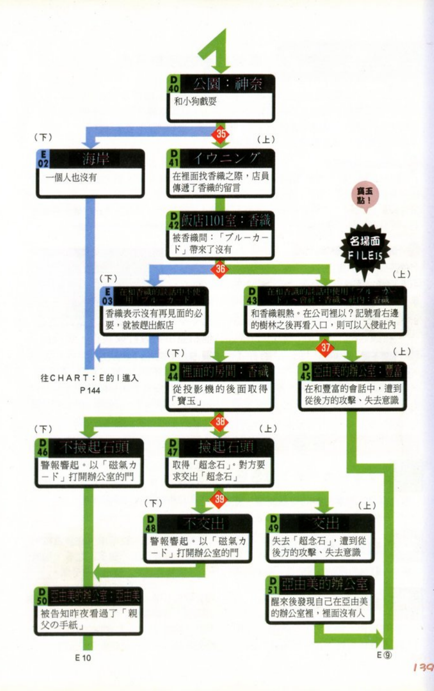
D44
眼前在水族箱裡的「超念石」，使得香織的眼眼看得發亮……。



D50
亞由美理解たくや闖入社仕的情況，以笑容送他到別的次元。



【香織】我在你的面前可不會有任何保留哦！自己的身體要自己保護，不是嗎？



D40 公園：神奈
和小狗戲耍
35
(下)
E02 海岸
一個人也沒有
(上)
D41 イウニング
在裡面找香織之際，店員傳遞了香織的留言
寶玉點！
D42 飯店1101室：香織
被香織問：「ブルーカード」帶來了沒有
名場面 FILE15
36
(下)
E03 在和香織的談話中不使用「ブルーカード」
香織表示沒有再見面的必要，就被趕出飯店
(上)
D43 在和香織的談話中使用「ブルーカード」～會社：香織～社內：香織
和香織親熱。在公司裡以？記號看右邊的樹林之後再看入口，則可以入侵社內
往CHART：E的 I 進入 P144
37
(下)
D44 裡面的房間：香織
從投影機的後面取得「寶玉」
(上)
D45 亞由美的辦公室：豐富
在和豐富的會話中，遭到從後方的攻擊、失去意識
38
(下)
D46 不撿起石頭
警報響起。以「磁氣カード」打開辦公室的門
(上)
D47 撿起石頭
取得「超念石」。對方要求交出「超念石」
39
(下)
D48 不交出
警報響起。以「磁氣カード」打開辦公室的門
(上)
D49 交出
失去「超念石」，遭到從後方的攻擊、失去意識
D50 亞由美的辦公室：亞由美
被告知昨夜看過了「親父の手紙」
D51 亞由美的辦公室
醒來後發現自己在亞由美的辦公室裡，裡面沒有人
E 10
E⑨

ANALYSIS SIDE ■分歧的結局有3種

乍看之下，本路線的分歧很複雜，不過其中2個是通往圖表E的神奈路線的分歧（→P109），其他的3個分歧在抵達結局時也是只有2個地方。結局⑨和結局⑩最後都會使用「リフレクター」，以時空轉換的方式到別的場所。別忘了在D43進行寶玉存檔。

35 神奈的動向如何？

類型為場所分歧。看要前進到D41、以遵守和香織的約定，還是要前進到E02以注意神奈的動向？在前進到E02的情況下，則會直接進入神奈路線。

36 有沒有「ブルーカード」？

類型為寶物分歧。情況端視於是否要在D 42的事件裡把「ブルーカード」交給香織。如交給她，就會在香織路線中持續前進。不然，就會轉進到神奈路線。

37 在開門之前能否忍耐？

類型為場所、寶物分歧。看要等到裡面房間的門鎖解開，還是前進到隔壁的亞由美的辦公室裡。若選擇前進到亞由美的辦公室，則會走到結局⑨。若選擇裡面房間的門，則會在採取無謂的行動之中開門。



↑你已經知道了該如何開啟亞由美的辦公室大門了吧？

38 要或不要「超念石」

類型為選擇項目分歧。若在D 44裡取得「超念石」，則會前進到分歧39；如果沒有拿，則會經過D 46，抵達結局⑩。

39 交出、不交出「超念石」

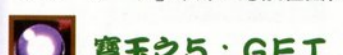
類型為選擇項目分歧。若把「超念石」交給香織，則會前進到結局⑨；若不交出，則會到結局⑩。如果接下來往神奈路線，則當然要選擇「渡さない」。

本路線的寶玉&寶物情報



ブルーカード：USE

對在D 42的事件中的香織使用。此「ブルーカード」本身，應該在圖表B的亞由美路線④的B76（→P116）就取得。如果沒有使用到，就會被香織厭棄，而自動地被送到神奈路線。



寶玉之5：GET

隱藏在D44的裡面的房間裡。隱藏的場所在投影響後面的陰暗處，在該處按一下滑鼠，就會滾出「寶玉」之5。如此一來，所蒐集到的「寶玉」有7個。



超念石：GET

可以在取得「寶玉」之5的同一場所D44的事件中取得。在水族箱裡有個不可思議的石頭，就是超念石。取得了這個石頭後，香織會說「渡せ」，不過答案當然是「渡さない」。此寶物在接下來要攻略的神奈路線上，是最重要的寶物。

洞穴內的石棺

■邏輯拼圖解法

對於無法解開圖表C的澪路線③的C53石棺拼圖的人，在這裡要對您報佳音！在這裡雖然是所謂的「マ〇オのピク〇ス」，但對於不善於拼字解謎的人而言，老是想著「為什麼會這樣？」也不會有結果。因此，在這裡則提示了左右拼圖的模範解答。要好好地對照哦！

那麼，問題出在兩張圖拼在一起之後。把這個以「コンピュター」換算成數值後，則成為（上）1221、（中）436634、（下）21342、10、10、24312。其實，這就是「王の名」，要在P 110 的圖表F的異世界路線上輸入。當然，並非完全按照收字的指示，也要換算成異世界的數字，不過……。提示是12進位。輸入密碼文字的數字會有幾個呢？



石棺拼圖 左側 這是石棺邏輯拼圖的左側解答。對於看了左側說明之後仍然看不懂的人，可以把它原封不動地輸入。白色部分則為輸入部位。



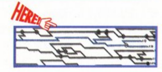
石棺拼圖 右側 這是石棺邏輯拼圖的右側解答。仔細一看，就可明白這和左側的圖案形成左右對稱。因此，只要把左側的圖案以左右反轉的方式輸入即可。



石棺拼圖 合體後 這是前述的左右兩個拼圖合體後的圖案。存檔在「コンピュター」的第3區裡，可以隨時叫出來。若再把它再進行變換，則會……。

CHART B 神奈路線

從P134揭載的圖表D香織路線分枝出來的，就是圖表E的神奈路線。神奈的2個結局也很快就能看到。



STORY SIDE

■擁有超念石的人的命運

不知是否為了答謝たくや關心自己之故，神奈讓他在自己的房裡過一夜。神奈覺得很不可思議的是，たくや並沒有趁夜裡侵犯她的身體。同時，たくや也把她想像成自己親生母親的樣子。可是，這2人的和平相處打破了大人的「私心」。

學校在對她一點也不了解的情況下，想要以賣春行為的罪行讓她退學。然後，她的支援者北條欲奪取她奉如生命般的「超念石」項鍊，以逼迫她說出有馬廣大的下落。神奈獨自面對此世間的人情冷暖，沒有借助任何一人的幫助。繪里子表示：「能夠幫她的只有你了」。たくや走向神奈和北條所在的明雲寺公園，他必須去保護無助的神奈。



E04
在她的房間裡同時找到掛有馬廣大的名字的存摺，以及50年前的照片！？



E16
能夠真的和神奈打成一片的只有公園裡的狗。



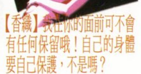
E21
受到北條的脅迫，在公園裡遭到侵犯的神奈。「有馬廣大到底在哪裡！」



E21
犧牲了神奈的項鍊以解決事件。然後，神奈把一切都說出來。

人物 名場面FILE：16

在接受了一切事實之後，たくや對她說「我們一起生活吧！」，神奈第一次露出笑容。她的性命就快要結束了。



【香織】我在你的面前可不會有任何保留哦！自己的身體要自己保護，不是嗎？



E04 神奈的房間：神奈

從廚房的架子上找到存摺和照片。以？記號看左邊的門，可看到神奈在洗澡

第１天的行動結束，前進到第２天

E05 神奈的房間：神奈、公園：神奈

神奈在作早餐。在公園裡聽到有關項鍊的事

E06 リビング

再度取得昨夜忘了帶走的「親父の手紙」

E07 社：湊

在調查岩石

E08 會社：香織、亞由美

亞由美表示昨天晚上有人闖入公司裡

E09 神奈的房間前：北條 ★1

前來談交易，約在晚上10點於公園碰面

★１＝在海岸和工事關係者談話之後，前往神奈的房間，先出去到外面，然後再度回到神奈的房間。

E10 學校前：繪里子、龍藏寺

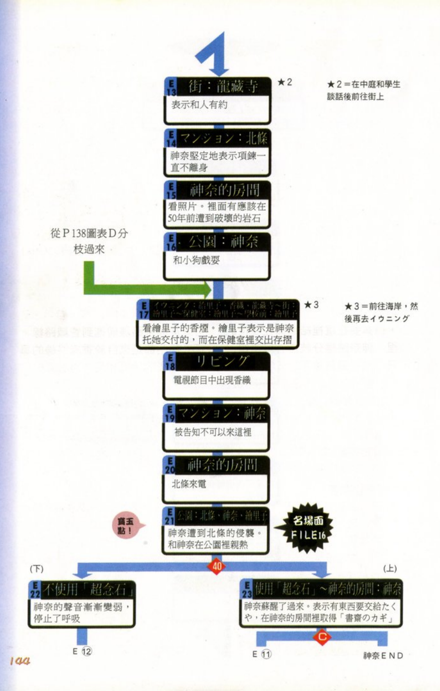
繪里子表示神奈轉學覺十幾次

E11 社：豐富、湊

豐富表示社在最近就要遭到破壞

E12 リビング

北條來電


E13 街：龍藏寺
表示和人有約
★2
★2＝在中庭和學生談話後前往街上
E14 マンション：北條
神奈堅定地表示項鍊一直不離身
E15 神奈的房間
看照片。裡面有應該在50年前遭到破壞的岩石
從P 138圖表D分枝過來
E16 公園：神奈
和小狗戲耍
E17 イウニング：繪里子・香織・龍藏寺～街：繪里子～保健室：繪里子～學校前：繪里子
看繪里子的香煙。繪里子表示是神奈托她交付的，而在保健室裡交出存摺
★3
★3＝前往海岸，然後再去イウニング
E18 リビング
電視節目中出現香織
E19 マンション：神奈
被告知不可以來這裡
E20 神奈的房間
北條來電
E21 公園：北條・神奈・繪里子
神奈遭到北條的侵襲。和神奈在公園裡親熱
賣玉點！
名場面 FILE16
40
(下)
(上)
E22 不使用「超念石」
神奈的聲音漸漸變弱，停止了呼吸
E23 使用「超念石」～神奈的房間：神奈
神奈蘇醒了過來。表示有東西要交給たくや，在神奈的房間裡取得「書齋のカギ」
C
E⑫
E⑪
神奈END

本路線的寶玉＆寶物情報



親父の手紙：GET

和香織路線②的D 22、 D 30 裡的事件相同的內容（→P 134）。於E 06裡再度取得放在D 22的客廳裡的「手紙」。

書齋のカギ：GET

在E 21使用「超念石」、讓神奈蘇醒過來時，就可以得到超重要的寶物。以此打開〝打不開的門〞，就可以進入圖表F的異世界路線。



超念石：USE

在香織路線③的D 47 事件裡取得的「超念石」(→P 138)，要對在E 21 的事件中瀕死的神奈使用。 要在她不發一語時馬上使用。如果動作太慢的話，就會自動被送到E 22。



↑趕快，前進到異世界路線！

ANALYSIS SIDE ■現世篇終來來到最高潮！

在「並列世界」裡幾經波折的主角，總算要在這裡結束掉在現世的旅程。神奈路線分岐自香織路線，不只是從香織路線②的E 01（→P 134)，也可以從香織路線③的E 02或E 03（→P 138）過來。但是，不可以從神奈路線前進到香織路線。任一條路都是來自於香織路線的單行道，剛開始要利用來自於E 01的路線。

40 有沒有「超念石」？

類型為寶物分岐。如果使用「超念石」，就會經由E 22來到結局11；如果沒有，就會走到結局12。使用E 21的寶玉點，依照E 12→E 11的順序，去看看其結局。

C 是否解決了「異世界篇」？

唯有在解決了所有的「異世界篇」之後，才可開啟和神奈真正的快樂結局之道。終於如願和她開始同居生活…！

■在公園裡的對應

這是在E 21的公園裡發現神奈等2人的所在的訣竅。首先，以滑鼠按了所有的地方十次後，就會發出「卡噹」的聲音。之後，在垃圾筒上按2次、畫面左上方的樹林裡按2次、天空按3次、畫面中央的樹林按1次，然後再度在畫面左上方的樹林2裡按2次，最後看中央的樹林，就可以從樹林裡面聽到神奈的叫聲，而前進到她遭到北條侵襲的場景。

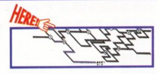
←即使很有要領地按下滑鼠，也是很花時間。要一面仔細觀察訊息表示的變化，一面有效地進行調查。



→這種情況也一樣。要在手握凶器的北條造成傷害之前，不斷地按下「話す」和「看る」。



從P82圖表A美月路線①的F01事件中分枝出來的路線，就是本圖表F的異世界路線。這是主角出發到異世界之前，在現世篇的最終路線。



STORY SIDE

■兒子追逐著父親的影子……

救了神奈的性命、取得了「書齋のカギ」的たくや，來到了龍藏寺帶著其研究資料才可以前往的日前的「親父の書齋」。房間裡擺滿了書和研究資料，是意料中的事。たくや在房間裡的立鐘裡找到了第8個「寶玉」。然後，在房間牆上的樑上找到「親父の手記」。

看了「親父の手記」之後，裡面先提到和たくや的母親惠子相遇以及死亡的事情。因批判自己的老師而被逐出校門的年輕時的廣大，聽了龍藏寺的勸而在境町學園裡繼續自己的研究。在研究過程中和他相識的，就是獨自住在劍ノ岬附近一棟房子裡的謎一般的女性ケイティア（日後的惠子）。廣大對她一見鍾情，於是和她結婚、育有一子。她對廣大表示，自己是廣大所言的幻の民族的後裔，而不是此間的一般人。為了守護沈睡在劍ノ岬地下的稀有金屬，而長住在境町。她把來到這個世界的裝置交給廣大……。可是，惠子卻突然自殺。只對廣大留下「…為了下一個我，我不得不動身…」的遺言。

廣大為了證明她所留下的的話中意義，又加上自己身為一介學者，欲證明人類的歷史〞不是獨一無二的一條路〞，而出發現別的世界。他給兒子留下母親的遺物「リフレクターデバイス」。唯有在蒐集了所有8個寶玉之後，才可以使「リフレクターデバイス」的力量全開。今天晚上十點會在劍ノ岬發生事情。原本對父親抱著否定態度的兒子，現在要循著父親的腳步，踏上旅途。



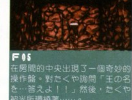
F02 書齋裡的擺設和父親廣大生前完全一樣。在那裡發現「親父の手記」的たくや，明白了自己一無所知的母親惠子的真面目，以及父親出遊的真正目的。



F02
站在立鐘前面的たくや，依其印象中的記憶按下文字盤。



F02
文字盤打開了！取得了裡面的最後一個寶玉，馬上前往三角山。



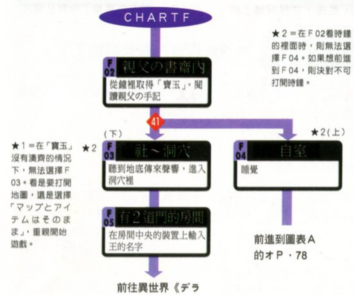
F05
在房間的中央出現了一個奇妙的操作盤。對たくや詢問「王の名を…答えよ！！」然後，たくや被光所環繞著……。



F03
夜裡的三角山。可能是因為「リフレクター」和8個「寶玉」的力量，而開啟了通往地下遺跡的門。這個洞穴裡給人的感覺，和以前為了協助澪而來的時候有點不一樣。



F05
…才一回神，浮現了父親的形影。這裡到底是哪裡？父親留下數個疑問後又離去了。



本路線的寶玉&寶物情報



寶玉之6：GET

最後的「寶玉」藏在「親父の書齋」的立鐘裡面。此立鐘的開啟方法，應該會在某時某地發現。是的，就是在此遊戲開始時的模擬操作上。其解答要自己去看。提示為12進位的數字。如果看到了該數字，則在F 05裡的事件就可輕鬆進行。

ハンディコンピュータUSE

在F 05使用「コンピュータ」叫出區域3，把它變換看看。於是表示出來的記號排列，就是〃王の名〃的標準答案。然後使用操作盤輸入此記號排列即可，不過因為這是特殊的數字排列，所以背起來還真不容易。因此，若參考P 140，則……



←回想一下遊戲開始時的情景。



←操作盤的文字總共有12個。

ANALYSIS SIDE

■終於要進入異世界篇了！

在來到這裡之前，要先確認身上有沒有「書齋のカギ」以及8個「寶玉」。如果有忘在各寶玉點等事發生，沒有全部蒐集起來，則要先回去回收寶玉。



41 如果沒有8個「寶玉」的話……

類型為條件分岐。在F 02的時候若蒐集齊全了8個「寶玉」，則可平安來到F 03，如果沒有蒐集齊全，就會被送到F 04（→P 82）。

特別講座



結束了圖表F之後，就會直接進入「異世界」。這有別於以往的冒險，是完全沒有分歧的真正的冒險。在此將對其攻略重點進行解說。

■攻略的基本就是”指令循環”

若說到冒險遊戲的基本，就是以「看る」和「話す」為代表性的指令循環。總之，可以嘗試的就一個都不要放過。如此一來，則會出現新的指令（選擇項目），時間經過之後，在畫面上的狀況就會產生變化。尤其是在「異世界」裡更是如此，總之在本遊戲裡，主角不會死亡。也就是說，遊戲不會因故結束。所謂在畫面上沒有變化，除了玩家忘記了什麼事情之外，是不可能發生的。如果遇到了瓶頸，則可不斷換指令，或是採取2、3次作相同的行動看看。



←在透過會話得到某些情報的時候，有時會增加指令的選擇項目。

→即使是覺得很浪費的行動，只要重覆好幾次，也可以帶動事態的進展。

■ラファエロ砂漠的高效率進行方式

在「異世界篇」的第1個難關，就是這個ラファエロ砂漠。你可能會為了不管怎麼前進、風景都沒有改變而感到煩惱。除了「前進」之外，也要和旅途中的同伴ユーノ說說話。只要重覆幾次，就會看到綠洲。



←和疲勞困頓的ユーノ說話，就會發現到…。

■避免在帝都地下道裡迷路的方法

於是，第2難關就是在帝都地下有如迷宮般的地下道。玩家任意移動的位置，僅限於以下2回。如果弄錯了，則可能無法遇到事件而迷路，所以在這裡也一併記載了其移動方法的完全解答。

①從街上往城裡前進的情況

來到了地下道之後，就會前→前→前→地前進，由於會遇到阻礙，所以要先折回再往右，最後再往前。如此一來，就可以來到龍藏寺所在的地下牢。



←阻礙就是重點所在。若沒有在這裡確認好，就無法右轉。

②追著龍藏寺出城的情況

這是在遊戲裡的終盤，這次要反過來從城裡出去到街上。這就比較簡單了，總之只要一直前進，就會和在尋找龍藏寺的繪里子相遇。如此舞台就會改變。



←和繪里子相遇後，故事就會繼續進展下去。舞台再度移到神帝的城裡。

EPILOGUE

Another Dimension Story Digest



突然從三角山的地下時空轉換，在未知的異世界中迷途的主角。不過，這對他而言，是令他懷念的場所。『YU－NO』最終章啓動！

異世界・デラ＝グラント

這個世界的名字就叫做デラ＝グラント。這是不在境町、日本，也不在地球上的場所。セーレス是要解救這デラ＝グラント的女巫。她本來必須在帝都這個地方，不過目前是隱身在國境附近的邊境地區。帝都的騎士アイリア為了保護セーレス免於獸的攻擊而離去。她身負著保護帝都和女巫的己任…。



↑たくや在森林裡最初遇到的異世界人，就是セーレス。她也是孤單一人。



↑在襲擊セーレス時，把國境外的獸一刀砍成兩斷。不過，獸對アイリア擊出最後的一擊。



→アイリア用盡最後的力氣，對女巫セーレス表明自己以及デラ＝グラント所有人民的期望。對於セーレス而言，這是多麼沈重的壓力啊？

愛女ユーノ的誕生

在守護邊境之地的騎士アイリア亡故之後，主角たくや接任了她的任務，為了保護此地以及女巫免於邊境外的獸的攻擊，他和セーレス住進了アイリア的家裡。

不久，他和セーレス結婚，1年後生下了長女「ユーノ」。ユーノ以4倍於たくや原來所在世界的速度成長，2年就成長為8歲的模樣，3年後就變成了12歲的小大人了。這幸福的3人家庭，在大自然之中過著安穩的生活。然後，又加入了ユーノ在森林裡救起的小蜥蜴クンクン。

如此，たくや在異世界裡完成了幸福的「家庭」，可是……。









永別了，愛妻……

悲劇突然降臨。很諷刺的是，セーレス於4年前寄給在帝都裡的アイリア的信件上，走漏了她的藏身處。帝都的近衛兵團悄悄地靠近現在只是家庭主婦的セーレス。雖然他們想把セーレス帶回帝都，可是セーレス因拒絕而咬斷舌頭，在たくや的面前自盡。臨死之前只留下一句「我愛你…」。於是，たくや變成復仇之鬼，決定和ユーノ一起出發前往帝都。



←セーレス和ユーノ都感覺到胸口一陣悸痛。這是事件的前兆。



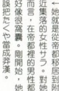
↑被闖入家中的近衛兵制服的セーレス。她選擇了自殺。

遙遠的帝都

帝都位於往ラファエロ砂漠前進，約需步行1週的地方。可是，怎麼看都找不到看起來像帝都的地方。在砂漠裡，ユーノ引起了脫水症狀，體力已經達到了極限。此時，發現了帶來生機的綠洲。在那裡，他們遇到了來自帝都的女性サラ。據她所言，現在的帝都蔓延著末世思想，陷入了某種的恐慌之中。更甚者，還隱約存在著反抗帝都統制者神帝的組織。因此，這裡是在帝都的領域之內。2人和サラ分開後，前往名為聖地的場所。







←她就是從帝都移居到附近集落的女性サラ。對她而言，在帝都裡的男性都好像很窩囊。剛開始，她誤把たくや當成莽漢。

←在綠洲裡發現在水中淋浴的女性。旁邊有近衛兵的服裝……。此人是敵還是友？

←把クンクン放回森林裡，出發前往帝都的2人，受到砂漠中熾熱的太陽無情地摧殘。這座砂漠之海好像永無止境，一直延續下去……。



ユーノ遭遇綁架

兩人來到了在聖地裡稱為神殿的建築物前面。ユーノ在那裡又發生了心悸，和セーレセ死亡那天的狀況一樣。たくや把ユーノ放在外面，自己進入神殿內部。不久之後，外面傳來ユーノ的慘叫聲。ユーノ被近衛兵帶走了。たくや是否依然無法保護心愛的人……？







↑←在神殿前面，ユーノ早就在胸口上感應到事情了。想當然耳，這是降臨在此2人身上的不幸的預感。兩人從此漸行漸遠。

※在介紹故事的情況下，主角的名字使用初期設定的「有馬たくや」。

反抗軍的首領アマンダ

たくや因為擅自闖入神殿的罪名而被送到帝都管轄的收容所裡。即使如此，他還是期望著和他相隔遙遠的ユーノ見上一面，たくや在收容所裡過著辛苦勞動的日子。有一天，在たくや的面前出現了一名女囚。她是帝都反抗組織首領，在這裡受到收容所所長的嚴刑逼供。她說女巫的儀式是神帝捏造出來的…。



←收容所的所長手上總是拿著鞭子。是不斷鞭打著作業落後的犯人的大胖子。



←救出了被作業員虐待的生物，才發現牠就是クンクン。牠是否為了追著出遠門的2人，來到了砂漠地帶?

←沒有任何的醫治、渾身是傷的被拘押的アマンダ。由於たくや的緊急處理，她總算撿回了小命。





→所長對反抗軍的女首領アマンダ的態度毫不寬貸，為了反抗軍裡的同伴，她沈默不語。真是不讓鬚眉的堅強的女性。

逃離收容所

在單人牢房第5天的早上，被帶到拷問房裡的たくや，在那裡看到了被所長拷問的アマンダ。就在此時，數容所引起了大震動。所員們因突然發生的大地震而驚慌逃竄。照這樣下去的話，たくや和アマンダ都會遭到活埋……。解救他們脫離危機的，就是長大後的クンクン！クンクン把他們帶到帝都附近，然後因過度勞累而瀕臨死亡……。

→險遭活埋在收容所拷問房的瓦礫堆中的アマンダ和たくや。不過，此時天花板裂開，出現了長著翅膀的裸女。沒錯，她就是脫皮後變成成體的クンクン。

↓兩人坐在クンクン的身上，在收容所空中看著在瞬間就毀壞的建築物。大災害的傳聞果然不假。

↓クンクン聽從たくや無理的要求，把兩個人載到帝都附近，結果牠因為過度勞累而斷了氣。クンクン並沒有忘記不把自己當成怪物的ユーノ和たくや的恩情……。たくや為了牠的死亡而號淘大哭。



アマンダ的愛情

真的要吃為了兩人而死的クンクン嗎？可是，為了活下去，除此之外別無他法！たくや和アマンダ不時拳腳相向、展開激烈的爭論。收小時後，為了不浪費掉クンクン的犧牲，兩人選擇了活下去的方式……。アマンダ的一句話「只要沒死就不要服輸」，激勵了たくや。而這麼勇敢的アマンダ竟也哭倒在たくや的懷裡。因為她得知了唯一的親姐姐アイリア的死訊…。

由於クンクン的犧牲和姐姐アイリア的死亡，アマンダ和たくや同病相憐，這種感情因而轉變成愛情。

←為了姐姐的死訊而哭倒在たくや懷裡的アマンダ。她隱藏在反抗軍首領身份背後的「女性的感情」全部傾洩而出。

女巫的血的繼承人ユーノ

受到地震的摧殘，帝都已然成了鬼域。たくや總算是來到了目的地。而在前往同伴的地下活動指揮部的アマンダ背後，跟著跟蹤她的帝都近衛兵團。たくや為了解救アマンダ而和他們交戰，不可是當時出現的一個女騎士，阻止了たくや拿劍的動作。這個近衛口中的「巫女様」是…？這個疑問在城裡的地下留置場真相大白。她就是在數個月之前，在神殿被擄走的ユーノ，為了成為女巫而對神獻上自己的「心」。在得知了取回她失去的心的方法之後，たくや在那天夜裡於女巫ユーノ就寢的祭壇上，解除了她的「魔法」，兩人終於實現了令人感動的重逢。身體已成長為成熟女性的ユーノ，心態還是個小孩子。



↑在祭壇的底座上睡覺的ユーノ。たくや為她解除了施展在她身上的「魔



←在帝都的街上，以劍指著たくや的女騎士。她的容貌上有セーレス的影子……？

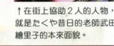


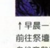
←成功地救出ユーノ的たくや，在那天夜裡和許多不見的孩子敘舊到天亮。

與亞由美、龍藏寺、繪里子重逢

這位在地下留置場告訴たくや如何解開ユーノ身上的「魔法」的人是……，令人大感意外的，他就是和たくや同樣來自邊境之外的人類龍藏寺。たくや以ユーノ和神帝的情報作為交換條件，協助即將被處以磔刑的龍藏寺。次日早上，たくや埋伏在神帝平常會經過的走廊。他的目的當然是神帝的項上人頭。就在たくや的劍快要砍掉神帝的頭的那一瞬間，令人受到衝擊的事實是……，神帝竟然是亞由美！？大感困惑的たくや帶著ユーノ出城後，又在街上遇到1個令人意外的人物。







↑即將在城的地下留置場被處以磔刑的龍藏寺。理由是背叛神帝……。

↑早晨一如往昔經過走廊、前往祭壇的神帝。她的真正身份竟然是亞由美！？

↑在街上協助2人的人物，就是たくや昔日的老師武田繪里子的本來面貌。

父親和女兒的親蜜關係

次元監查官是繪里子，神帝是亞由美。たくや聽了他們的話，來看到隱藏在デラ＝グラント裡的謎題的真面目。於是，明天即將舉行的「巫女的儀式」，也是任何人都無法阻止的事實。如果沒有ユーノ的犧牲，たくや的世界和デラ＝グラント就會發生衝突。她也不是不怕自己即將成為祭品。她對自己親愛的父親たくや，提出了最後的「請求」。



←在繪里子的地下活動指揮部。ユーノ表示想一起睡覺。在父親的面前，她還是個孩子。



←たくや順著ユーノ的「最後的請求」，緊緊地抱著她。這是超越了父女關係愛的儀式……。



↑在巫女的儀式的前一夜。ユーノ為了「最後的請求」，而來到たくや的房間。

在悲劇性的結局之後……

在儀式前夜，たくや協助的龍藏寺做了一件不得了的大事。他抓住了神帝亞由美，並隱藏其行蹤。他的目的就是要妨礙巫女的儀式，以造成兩個世界的衝突。本來，他就是沒有肉體的「思念體」，所以即使世界毀滅了，還是能活下去。

龍藏寺以亞由美作為擋箭牌，守在「儀式の間」。可是由於アマンダ的犧牲，加上謎一般的思念體，以及亞由美的死，成功地消除了龍藏寺的思念體。

最後，留在次元浮游大陸デラ＝グラント的母機電腦前面的，只剩下たくや和ユーノ。たくや照著繪里子所言，把1個「寶玉」放在ユーノ的手裡。ユーノ的身體得到神光的被護。她相信心愛的父親，現在與大地同存！



↑在デラ＝グラント的母機電腦前面展開的最後的攻防戰。於是，不知在什麼時候，最終程式啟動。



↑由於謎一般的思念體而出竅的龍藏寺的思念體，然後繪里子以槍擊之。



↑擊倒龍藏寺的繪里子回到原來所在的次元。只留下「有機會再見面……」一句話。



↑在龍藏寺消滅之前，他以手中的短劍刺進亞由美的胸口，她在兒子たくや的面前斷了氣。最後，她只說了可以和丈夫有馬廣大碰面了……。

↑被龍藏寺誤認為是女巫的アマンダ掉落到陷阱裡，跳進了たくや所在的時點約50年前的地球上。而她在不同的世界裡也對たくや依然思念如昔……？



→在兩個世界的衝突、デラ＝グラント和女巫之間的同步時間為同時刻的絕體絕命的狀況之中，為了保護這個世界，女巫ユーノ把她的身體獻給了デラ＝グラント！

你是否看到了和神奈、澪、亞由美的快樂結局？

如此這般地，你終於平安地解決掉「異世界篇」。你是否看到了和神奈、澪、亞由美的「真」的快樂結局？如果沒有看到，則在解決之後再度前往「並列世界」去探險。重點都載於攻略圖表上。分岐A（→P116）、B（→P126）以及C（→P144）等都是。還有，在這裡同時要公開前往秘密的「音樂室」的方法。首先，把「並列世界」地圖的達成率提昇到 100 %。之後再度啟動遊戲，從圖表上的任一地方動身都可以，只要在夜裡前往學校的「ホール」。然後在該畫面右下方發光的地方按一下滑鼠，就可以移動到夢幻的「音樂室」。可以前往「音樂室」的時機，在本篇開始之後。

只要進入了「音樂室」，在頂端項目上就會追加了「音樂形式」。



↑在「音樂室」裡登場的每一個人。其實，在沒看到「真」的結局時和看到的時候……。



澪

↑那個神氣了得的澪竟然和主角一起在浴室裡洗澡！女人為了男人，改變可真大哦！



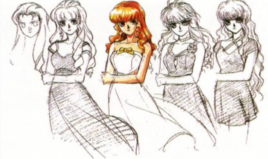
神奈

↑如願地開始了和主角的同居生活，心情極好的神奈。她露出了這樣甜美的笑容。



亞由美

↑在異世界裡遭到殺害的亞由美，在別的世界裡有這樣的結局，不也很好嗎？





YU-NO

超完全攻略本

製作：角川出版有限公司
作者：王繹翔
編輯：臭屁龍設計工作室
美術指導：E.O.Z
版面設計：阿宏
排版：ADAMS、JESSICA
校對：GRACE、MAGGIE
影像處理：麥可繪圖工作室

發行人：林奇民
發行所：角川出版有限公司
地　址：北市中原街１５號２樓
通訊地址：台北市北投區天母西路120巷5號
FAX：(02) 823-9811
印刷所：巨超彩藝印刷事業有限公司
台北縣三重市光復路一段30巷15號

YU-NO:A girl who chants love at the bound of this wo

1996年12月17日　初版第一刷
行政院新聞局局版北市業字第733號

定價３５０元

SS05



本書不僅能引導
您完全融入書中的角色
以達到破關的目的
還加入許多主角特寫
及劇情圖片
讓您一書兩用
同時擁有攻略本及畫冊
你還等什麼
趕快收藏起來吧

非常電玩責任編輯　建議售價２６０元未滿２０歲請勿觀覽

SS對應

YUINO

超完全攻略本

全彩版

非常電玩